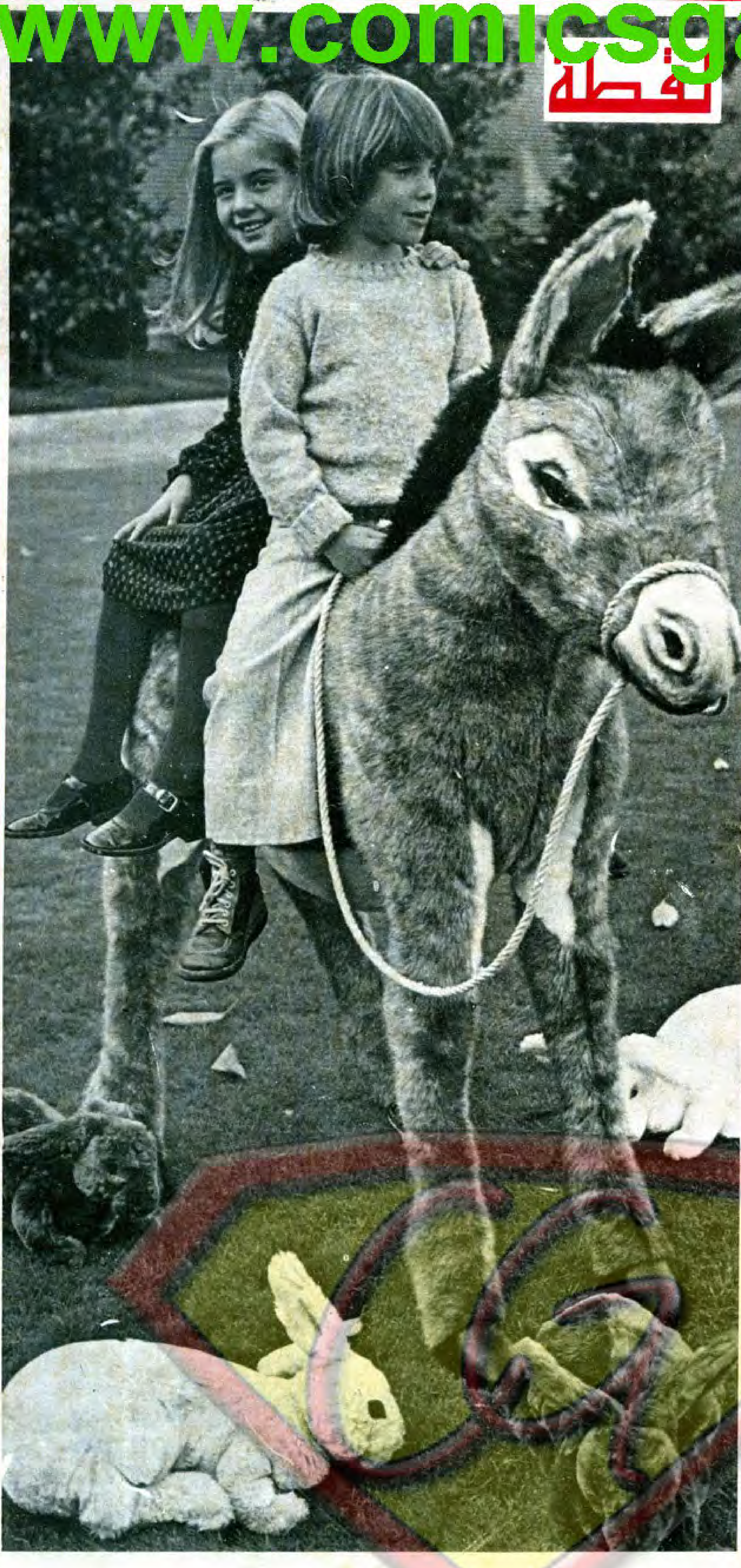
السنة السابعة العدد ٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





نزهه .. !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

كمال درويش

● الناشر ©

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

كورانتان في أغرب الأسفار



كورنتان

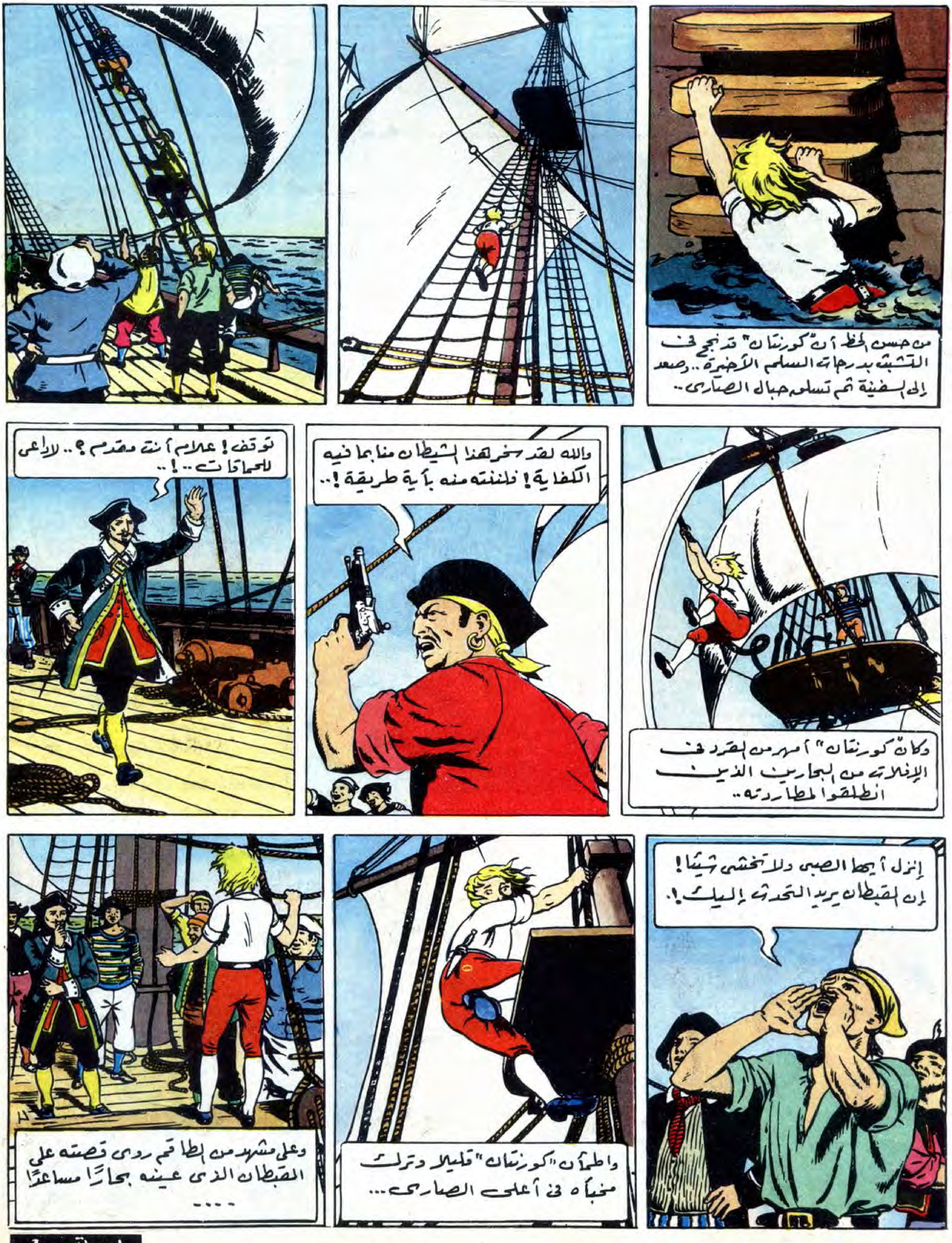


رباه. إنه قصير جدًا! ما العمل؟ آه! فكرة!..
وبالاستناد إلى نتوء في الجدار، تأرجح "كورنتان" ثم ألقى بنفسه فوق كومة قش لدى الجار...
ونبح الكلب فأيقظ الجميع. وفزع كورنتان ففرّ هاربًا..
رباه! ما هذه القذيفة؟.. آي.. آي..
انتظر أيها الحقير! سأقطع لك أذنيك....
اللعنة! إلى أين ذهب؟ لقد كنت في أعقابه!..

في أغرب الأسفار






من حسن الحظ أن "كورنتان" قد نجح في التشبث بدرجات السلم الأخيرة.. وصعد إلى السفينة ثم تسلق حبال الصاري..
وكان "كورنتان" أسرع من القرد في الإفلات من البحارة الذين انطلقوا لمطاردته..
والله لقد سخر هذا الشيطان منا بما فيه الكفاية! فلننتقم منه بأية طريقة!..
توقف! علام أنت مقدم؟.. لا داعي للحماقات..!..
إنزل أيها الصبي ولا تخشى شيئا! إن القبطان يريد التحدث إليك!.
واطمأن "كورنتان" قليلا وترك مخبأه في أعلى الصاري...
وعلى مشهد من الطاقم روى قصته على القبطان الذي عينه بحارا مساعدا ....

يتبع

كومانش

فى اللحظة التى كان يتأهب فيها « ريد داست » لحلب لترين من اللبن الطازج ، فوجىء بفوهة بندقية تلتصق بعنقه ...




"زنكن"؟.. أنا لا أعرفك بالقدر الكافي، لكن ثلاثة أشياء قد أعجبتني عندك؛ قطيع رائع.. فتاة مهذبة.. وعين ثاقبة خبيرة..
شكراً لك. لكن لا داعي للتعارف بيننا أيها المسافر، فأنت راحل من هنا..
ربما اضطررت للمعسكر على أرضك، فالليل يقبل مبكراً في هذه الناحية ووقتك لن يسمح لك بإرشادي..
فأنت مرتبط بحلب اللبن في السادسة، مادمت والآنسة تتوليان المهمة بمفردكما..
وكيف عرفت ذلك؟ هل تجسست علينا؟..
ليس هناك داع للتجسس! فالضروع منتفخة، والأبقار تخور، وليس هناك آثار لجياد بخلاف جواديكما.. ثم إن موعد حلب اللبن في المزارع كلها واحد. فالبهائم هي التي تحدده، وليس الرجال. فمسدساتي لا تمنعني من معرفة ذلك..
هذه نقطة في صالحك. فأنت رام وفلاح. ولو أنني احتفظت بمسدساتك الأول، وطلبت من الثاني أن يعاوننا، أعده بالعشاء والفراش لهذه الليلة يا "زاهتي"؟..
فلنعتبره تعاقداً يا سيدي!..

إصبع الشيطان







آه ! بطاطة ، كرنب ، كرات ، فول .. إن حقل الخضروات لا بأس به . ! ...
إنه صغير جدًا ! لكن لو اهتم به ثلاثتنا ..
كفى يا "بات" !
إن هذه القرارات يمكن إرجاؤها الآن . أ... ألا يضايقك أن أحتفظ بهذه الأشياء ليلا يا "داست" ؟ -
أرجوك أن تفعل !
إننى لا أطعم الرصاص أثناء النوم ، ثم إننى أشعر هذه الليلة .. ووه ! أن النعاس يغالبنى !
خطوة .. اثنتان .. ثلاثة .. إلى اليسار .. صوان معدنى قفل .. مفتاح .. بس واحد .. حسنا .. !
ما رأيك ؟ هل راق لك الطعام ؟
وجبة بخمسة دولارات يا آنسة وهى تكفى لأكون مدينًا لكم بثلاثة أيام من العمل فى الحقل .. !
آسفة بالنسبة للخبز .. ! فقد ارتفع ثمنه فى المدينة ، بسبب عمال المناجم ، ولم يعد فى استطاعتنا ...
لقد لمحت قطعة أرض بور معرضة للشمس فى طريقى إلى هنا . لماذا لا تزرعونها قمحًا .. ؟
اسمعنى يا "داست" ! إنك قدمت لى فى ثلاث ساعات من النصائح والدروس ما يفوق ما تلقيته خلال عشر سنوات ! يكفى هذا ! أما الأرض البور فأنا أمنعك من أن تضع فيها قدمك ! مفهوم ؟ ...
؟ !

يتبع

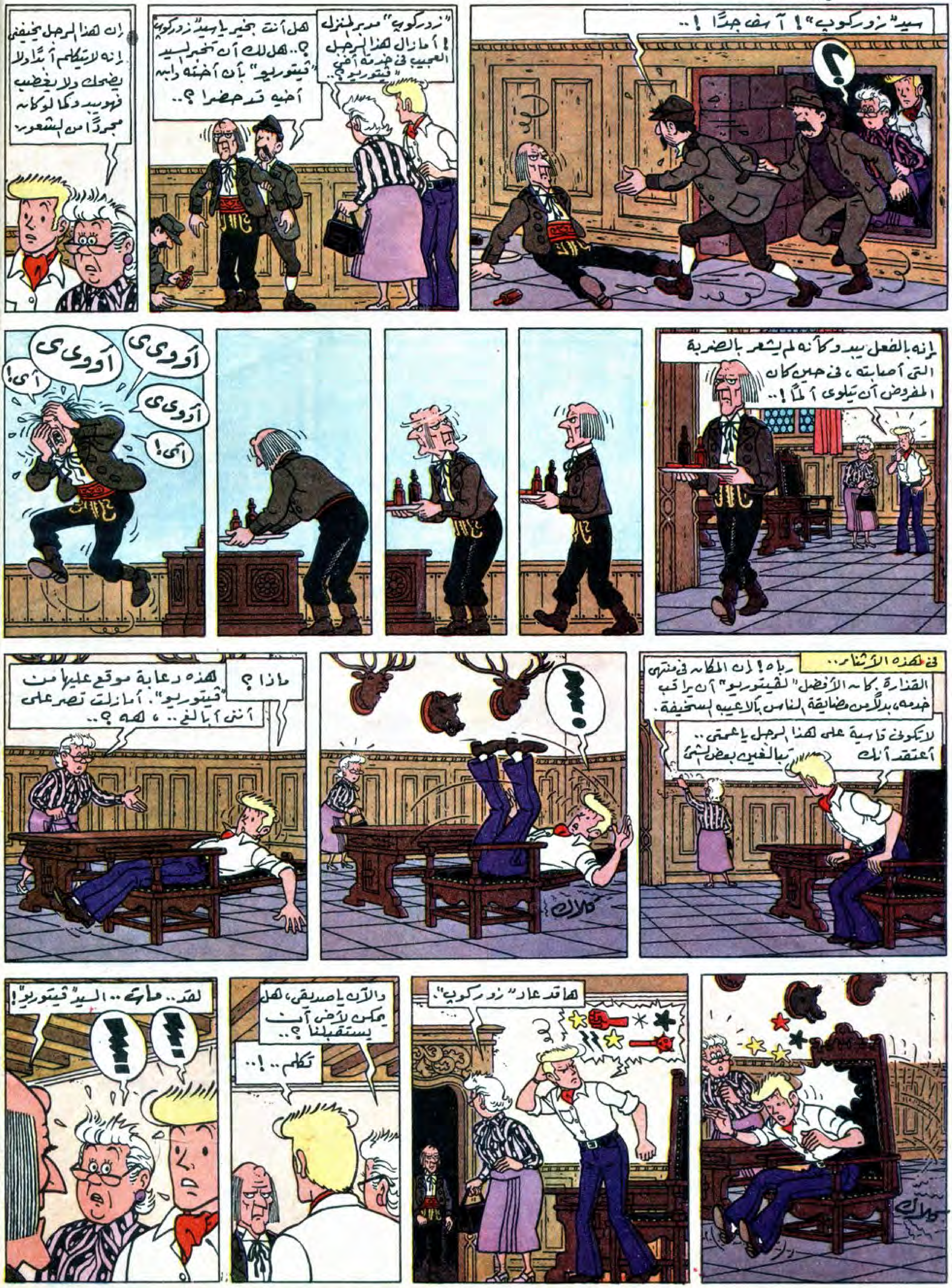
باريللى

فى اللحظة التى ظن فيها « باريللى » أنه سيقع لا محالة فى أيدى الأعداء ، سمع صوتاً ينادى عليه ويرشده إلى طريق سرى . أما الكونستابل فأخذ يضرب ...



باريللي

... أخماساً فى أسداس بعد اختفائه ...



والســيد "جـونـوبـوتــز" !





أرجوكما، انتظرا قليلا!. سأريكما شيئا.. !..
لابد أن هذه واحدة من ألاعيبك؟
ررروتش
؟؟!.. ما هذا؟..
هذا مشروع يمثل "روكا-نجرد" في المستقبل القريب..
هل سيقيمون كوبريا علويا عبر الوادي؟..
نعم! وقد بدأ العمل بالفعل. إنهم يشقون طريقا بجوار جبل "البولت" وهذه هي النقطة التي سيلتقي فيها الطريق العام بالكوبري. وسيمول المشروع سلطات أجنبية.. فقد باعت حكومة روكا نجرد نفسها لهذه الذئاب، وقد تم طرد بعض الأهالي من ديارهم بعد انتزاع ملكيتها..
إن محركي هذا المشروع، لا يقفون عند حد؛ تصور أن الدعامة المركزية للكوبري يقع في قلب "جونوبوتز" ... في هذا المكان بالذات؟!.. وهذا يعني أنهم سيدمرون ثلاثة أرباع المدينة!.. يهدمون آثارا ترجع إلى ثلاثة قرون مضت. وحتى تتحاشى الحكومة أية معارضة، منعت دخول الأجانب المعارضين لإقامة المشروع..
وقد تقرر نزع ملكية قصري هذا!. لكن رغم التهديدات، لن أستسلم. وقد تولت زعامة قوات المقاومة من أهالي "روكا-نجرد" ضد أصحاب هذا المشروع البشع.. لكن لسوء الحظ نقدت قواي، وأصبح المواطنون بلا قائد.. فإذا فكرت في شخصيتي، أمكنك تولي قيادة التنظيم والاستمرار في النضال.. ستجد الشعر المستعار في صالة السلاح..
همم.. فهمت الآن لماذا كانوا يريدون منعنا من مقابلة العم. لكن من أين لي أن أتأكد أن هذه ليست واحدة من دعاباته..؟..
والآن!.. يا "جيو رجيو" هل ستساعدني؟ هل ستقبل؟ هه؟
آسف يا عمي. إنني لا أثق في كلامك..
لقد ضاع كل شيء إذا!
إلى اللقاء يا عمي.. إلى اللقاء يا سيد "زورركوب"؟!
لقد كان هذا الرجل مشتركا في الخدعة!.. إنه ليس أفضل منه بعيدة.
سيدي، إن المحضرين والجنود هنا، وهم يريدون طردك..

كليفتون



هناك أحد بالباب..
هل عاد "زوربي" بهذه السرعة؟
أ.. صباح الخير. لقد وقع لهذا السيد حادث بسيط.. وأعتقد أنه كان آتيا إلى هنا...
!؟
حسنًا ياسيدي أتقشم أن...
نادني بصاحب المعالي..
النجدة..! أغيثوني!!
!
هناك أحد في البهو.. فلأستمر في الصراخ..
الغوث!
إنه.. إنه الراديو. ها! ها!..
النجدة..!.. أغيثوني!..
أرجو أن تقفله الراديو ياوزيري العزيز.
النجـ.. بوك
هكذا...
وداعًا ياسيدي!

كليفتون


وهذه الاستغاثات، هل كانت في الراديو حقا ؟ .. أو أخطأ..
مـاذا ؟!
بسرعة ! بسرعة ! بأسرع من ذلك !
بسرعة !! أسرع من هذا
أفسح الطريق !
!؟
ما معنى هذا ؟ ...
رباه لقد فهمت ! أن الشخص الذي اصطدمت به هو الذي اتصل "بجيلورد" تليفونيا..
.. إنهم المختطفون !
والآن لا يجب أن أدعهم يغيبوا عن نظري.
وفي الثالثة صباحًا ...
نحن متعبون يا ريس ..
خ خ خ خ
فلنسترح بضع ساعات هنا ...
خ خ خ خ
أخيرًا !


رباه! ياللها من مغامرة!.. مادام قد علم وكيل المغنى أننا كنا فى فندق "إيليتيه" فهذا يعنى أنهم قد عرفوا أوصافنا ولابد أن جميع الفنادق قد أصبحت مراقبة..
يجب أن نحصل على المليون بأسرع ما يمكن وإلا ستكون النهاية سيئة..!..
الغوث! النجدة!
اسكت لهذا التافه!
رباه! إنه لهو.. إنه ينشر بارنت..
باسم الضى السابع، آمركم بإطلاق سراحى!!
المجرمون!
بوك
كلاك
بانج
تيبيوردو
ولاحركة! إن هذه الشمسية ما هى إلا بندقية متعددة الطلقات وأنا رامى ماهر!..
بانج
تماك


تاخ
تاخ
تاخ
الرجل الذى صادفناه فى الفندق!..
بندقيتى! ..
ززيب
إن السيد من رجال الشرطة. أليس كذالك ؟..
تشاك
فلنتخلص منه بأسرع ما يمكن ، ولنذهب من هنا .. إن الطلقة النارية ستجذب رجال الشرطة إلى هنا ..
إن هذا سيكلفك غاليًا يا ذا الشارب الجميل..
تشاك
هذا ما سنراه أيها الأوغاد!
تشاك
تشاك

الأشعة البنفسجية



إن ضوء الشمس ، غني بالأشعة البنفسجية ، التي تتسبب في تحول بشرة المصطافين إلى اللون البرونزي . كما يسمح مصباح الأشعة البنفسجية بتغيير لون البشرة ، حسب الحاجة ، دون التعرض لأشعة الشمس . لكن حذار من الحروق !

إن فعل الإشعاعات البنفسجية يؤدي إلى تلوين بشرة المصطافين إلى اللون المائل للاسمرار ، الذي يعد نفسه بمثابة حمى ضد الأشعة . . . . البنفسجية .

والواقع أن الأشعة البنفسجية ، على درجة كبيرة من القوة ، حتى إنها يمكنها أن تصيب البشرة الرقيقة بحروق خطيرة . إلا أن لهذه الأشعة أيضاً ميزة هامة ، إذ أنها تساعد الجهاز العضوي ، على تكوين ڤيتامين د ، الذي له أهمية كبرى على نمو العظام والأسنان . هذا وتنشط مصابيح الأشعة البنفسجية الجهاز العظمي من الناحية الطبية .

أشعة الليزر



الليزر جهاز حديث ، يقذف أشعة ضوئية خاصة. وجدير بالذكر أن تلك الأشعة ، يمكنها أن تخرق أشياء جد صلبة ، أو أن تحمل تياراً كهربائياً في الفضاء ، دون حاجة إلى أي سلك .

ويسمح جهاز الليزر ، بقياس المساحات الواقعة بين الكواكب السيارة ، بدقة تامة ، أو المسافات بين القارات . ويستطيع الجراح ، بفضل ذلك الجهاز ، أن يجري عمليات دقيقة ، وأن يدمر الخلايا المريضة الدقيقة ، دون أن يلحق ضرراً بالخلايا المجاورة . ومما يسترعي النظر ، أن أشعة الليزر ، يمكنها أن تحمل اتصالات ذبذبية وبصرية ، دون وجود منشآت لشبكة من الأسلاك . كما تذيب الأجسام عديمة الذوبان ، وتخرق أكثر الأجسام صلابة .. وأشعة ليزر عبارة عن حزمة ضوئية ضيقة جداً ، ولكنها براقة وغنية بالطاقة والحرارة .



رأفة بالحيتان

طاف على بعد عشرة أمتار من ميمنة السفينة ، جسم الحوت الأزرق الضخم . إنها أنثى الحوت . وكان يقف آنذاك بجانبى ، قبطان سفينة الصيد على حافتها .

وفجأة رأيته يتجه بسرعة نحو قذيفة السهام الموجهة ، وخلع منها مسمار الأمان . وأخذ الحوت يسير فى أمان ، تحت الأمواج ، وهو يبدو فى منتهى السعادة .

ومرت ربع ساعة ، وفجأة انطلق دوى من مركز الصوت : إنها تصفر !

وزادت السفينة من سرعتها ، وغاصت فى اتجاه البخار على مقربة ٢٠٠ متر من المكان . وغاص الحيوان بسرعة فائقة ، عندما شعر بالخطر يتهدد حياته ، ولكن احتياطى الطاقة مهما بلغت من قوة ، لن يستطيع مقاومة طاقة الموتورات التى تبلغ ٢٠٠٠ حصان . فهو مضطر إلى أن يخرج إلى سطح الماء كل دقيقتين ليتنفس. واقتربت سفينة الصيد منه ، ولاحظت تنفس الحوت المتقطع الحاد . وعلى بعد ١٠ أمتار ، أطلق القبطان سهمه . وسمعنا صوت انفجار العيار النارى برأس الحيوان ، الذى أخذ يحتضر بسرعة ، بينما أخذ طاقم السفينة يسحب جسم الحوت الملوث بالدماء نحو السفينة ، وشعرت بالاضطراب ينتابنى ، فى كل مرة يقضون فيها على رائعة من روائع الطبيعة أمام عينى. إن الحوت الأزرق من أكبر الحيوانات التى عاشت على الأرض ، وقد يصل حجم قلبه إلى حجم جسم البقرة ، ويزن لسانه وزن فيل تقريباً . وقد يصل جسمه الانسيابى إلى

٣٠ متراً طولا و ١٢٠ طناً وزناً . ويوجد الحوت الأزرق فى المحيطات منذ أكثر من مليون عام . وهو يتنقل فى جماعات عائلية ، مكونة من ذكر وأنثى وصغيرهما .

ويقدم كل جزء من جسم هذا الحيوان الضخم ، كميات غذائية كبيرة ، وبعض المواد الخام . ويحتوى جسمه على ٢٠ طناً من الزيوت التى تستخدم فى صناعة الصابون ، والمسلى الصناعى ، والمراهم . ويصنع من عظمه السماد ، ومن أوتاره الخيوط الطبية التى تستعمل فى العمليات الجراحية ، وخيوط مضارب التنس . أما الجيلاتين الذى يستخرج من جسمه ، فيستخدم فى صناعة بعض المواد اللاصقة ، كذلك فى صنع الجيلى للحلوى . ونذكر من ضمن المواد التى تستخرج من جسمه ، مستحضرات التجميل ، والشمع ، وأقلام الشمع ، وفرش الشعر ، وفرش الأرضيات ، وحتى الزراير . وكذلك تستخرج من غدده هرمونات ، تستعمل فى بعض الأغراض الطبية .

وخلال الحرب تناول البريطانيون وجبات كاملة من لحم الحوت ، واليوم تستعمل هذه اللحوم فى صناعة المعلبات لغذاء القطط والكلاب .

ويلاحظ اليوم ، أن الحوت الأزرق مهدد بالانقراض نهائياً . وقد تم صيد عدد كبير من تلك الحيتان ، حتى إن عددها بعد أن كان ١٠٠,٠٠٠ أصبح فى عام ١٩٣٥ لا يزيد على ٦٠٠ . وتعيش الحيتان فى المساحات الشاسعة فى المحيطات ، وتقابل الإناث والذكور صعوبة كبيرة فى الالتقاء ببعضها بعضاً ، وبالذات فى فصل التزاوج . ولو قررنا وقف قتل الحيتان ، للحفاظ على النوع ، فإن الأمر يتطلب حوالى ٥٠ عاماً لعالم هذه الحيوانات ، حتى تعود وتتكاثر . وتوجد أنواع أخرى من الحيتان فى طريقها إلى الانقراض . وتتبع كل الحيتان رتبة الحوتيات ، والكثير منها كائنات غير ضارة ، ذات طبيعة غريبة . وهى تعتبر كمثال للكائن الحى الذى عاد مرة أخرى للمعيشة فى الماء ، بعد قضاء فترة من الوقت على اليابسة ، ومع ذلك فإنها تكيفت تماماً للمعيشة فى البيئة المائية . وتتفاهم الحيتان عن طريق إشارات صوتية ، وبالذات الحيتان المسننة والعديمة الأسنان .

ويلاحظ أن للحيتان أجساماً انسيابية ، وإن جلدها خال من الشعر ، وأنها تندفع للإمام فى الماء بوساطة شعبتين مثلثتين أفقيتين على جانبى الذيل . وتصعد جميع الحيتان إلى سطح الماء لتتنفس ، وتكون فتحاتها الأنفية « ثقوب النفخ » فى أعلى الرأس . وعندما يطرد الحوت هواء الزفير ، تظهر النافورة الكبيرة المعروفة .

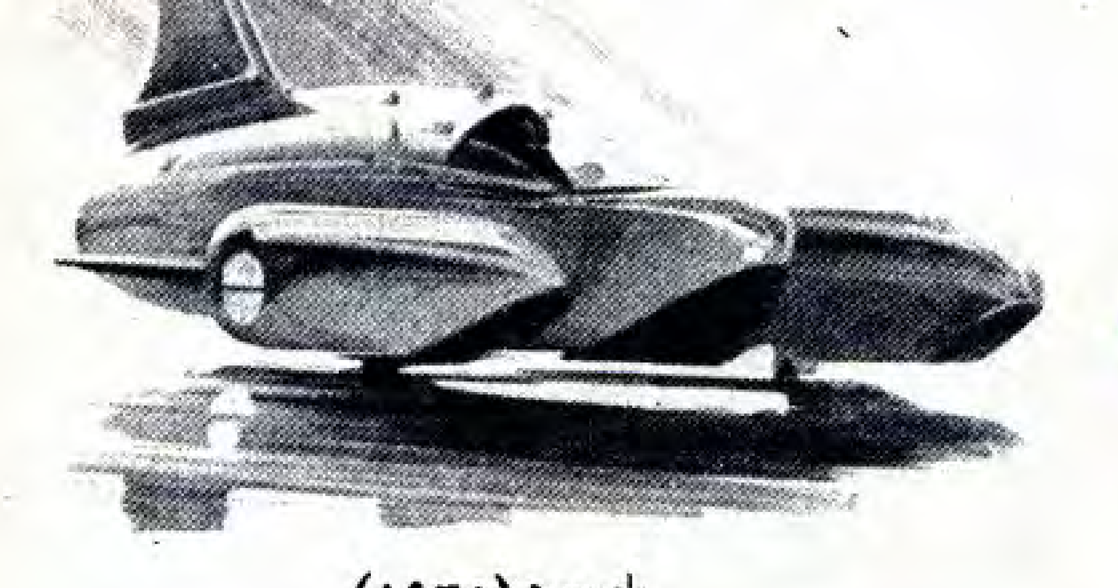
والحيتان حادة الذكاء ، وربما تعتبر أذكى من القردة المذنبة وغير المذنبة . وهى تعيش فى جماعات ، وتحب الحياة الأسرية . وتحمل الإناث صغارها بين أسنانها ، عندما تكون جريحة أو عندما تصاب بسوء . ولقد رأيت حوتاً أزرق رفض التخلى عن الأنثى ، التى أصابها الصيادون بسهامهم . ويلاحظ دائماً أن صيادى الحيتان ، عندما يقابلهم زوجان من الحيتان ، يقومون أولا بقتل الأنثى ، لأنهم واثقون من أن الذكر لن يتركها أبداً ، وبذلك يضمنون صيده هو الآخر .

إن صيد هذه الحيوانات بهذه الطريقة الوحشية ، قد قلل من شأن ذكاء الإنسان . وإذا لم يلجأ البشر إلى حل هذه المشكلة وحماية الحيتان من الانقراض ، بمنع صيدها نهائياً ، فسيقع اللوم على هذا الجيل ، الذى أنهى بغبائه ، أكبر الكائنات الحية وأعظمها فى عصرنا هذا .



العلوم ... والحياة

السرعة .. والتسارع



بلوبيرد (١٩٣٥)

تصور مدينتين تبعدان عن بعضهما البعض مسافة ٦٠ كيلو متراً ، وأن هناك سيارتين تقطعان هذه المسافة . إحدى السيارتين تسير طوال الطريق بسرعة ٦٠ كم / ساعة والأخرى بسرعة ٣٠ كم / ساعة . من الواضح أن السيارة الأسرع ستصل قبل الأخرى .

عندما نقول أن سيارة تتحرك بسرعة ٦٠ كم / ساعة فإنما نعنى أنها تستغرق ساعة واحدة لتقطع مسافة ٦٠ كيلومتر ، أما السيارة التى تتحرك بسرعة ٣٠ كم / ساعة فإنها تستغرق ساعة لقطع مسافة ٣٠ كيلو متر ، أى أنها تستغرق ساعتين لقطع مسافة ٦٠ كيلو متر .

« السرعة » تقيس المسافة التى يتحركها شىء ما فى ز ن معين . وتقاس السرعات بالأمتار ، فى الثانية أو الكيلو مترات فى الساعة ، أو الأميال فى الساعة .

ومن السهل حساب السرعة التى يتحرك . بها شىء ما . فإذا قطعت سيارة ٢٠٠ كيلو متر فى ٤ ساعات فإنها سرعتها تكون ٥٠ كيلو متر فى الساعة. ويمكنك أن تحسب « السرعة المتوسطة » لسيارة تقطع مسافة معينة . إقرأ على عداد الكيلو مترات المسافة التى قطعتها السيارة ، واحسب الزمن الذى استغرقه قطع هذه المسافة . بقسمة المسافة على الزمن تحصل على السرعة المتوسطة للسيارة .

إذا نظرت إلى عداد السرعة فى أثناء سير السيارة ستجد أنه يشير أحياناً إلى ٦٠ كم / ساعة ، ويشير فى أحيان أخرى إلى ٣٠ كم / ساعة ، كما أنه يشير إلى الصفر عندما تتوقف السيارة . معنى ذلك أن سرعة السيارة تتغير طول الوقت . وعداد السرعة يبين السرعة التى تسير بها السيارة عند أية نقطة . لذلك فإن سرعة السيارة على طول المسافة بأكلها هى « السرعة المتوسطة » .

وعندما تكون السيارة متوقفة لا تكون لها بالطبع أية سرعة على الإطلاق . وعندما تبدأ فى التحرك فإن سرعتها تتزايد باستمرار ، وهذا ما يسمى « التسارع » **acceleration** . فإذا سارت سيارة من « صفر » كيلو متر فى الساعة إلى ٨٠ كيلو متر فى الساعة فإنها تكون قد « تسارعت» وميزة سيارات السباق أنها تتحرك من صفر كم / ساعة إلى ٨٠ كم / ساعة بتسارع كبير جداً ، أما سيارات الركوب العادية فتستغرق وقتاً أطول للوصول إلى هذه السرعة . والتسارع هو « معدل » تغير السرعة المتزايدة . وعكس التسارع يسمى « التقاصر » **decelreation** – أى معدل التباطؤ فى السرعة .

أهم أرقام السرعات القياسية الدولية لسيارات السباق

(تعطى عادة السرعات الدولية للسيارات بالأميال فى الساعة ، كما هى معطاة هنا . الميل = ١,٦ كيلو متر تقريباً)

التاريخ	السيارة	أميال فى الساعة
١٨٩٨/١٢/١٨	جيانتود	٣٩,٢٤
١٩٠٥/ ١/٢٥	مرسيدس	١٠٩,٧٥
١٩١٩/ ٢/١٢	باكار	١٤٩,٨٧٥
١٩٢٧/ ٣/٢٩	سانبيم	٢٠٣,٧٩٠
١٩٣٥/ ٩/ ٣	بلوبيرد	٣٠١,١٣٠
١٩٤٧/ ٩/١٦	ريلتون – موبيل	٣٩٤,٠٢
١٩٦٥/١١/١٥	سبيريت–أوف–أميركا	٦٠٠,٦٠١
١٩٧٠/١٠/٢٣	بلو فليم	٦٢٢,٤٠٧

أقصى سرعة الحيوانات

(هذه السرعات محسوبة غالباً على أساس الجرى لمسافة ٤٠٠ متر ، باستثناء الأسد والفيل فقد حسبت سرعتاهما فى حالة الهجوم الانقضاضى والإنسان فى سباق الجرى لمسافة قصيرة . السرعات معطاة بالكيلو مترات فى الساعة) .

الحيوان	السرعة	الحيوان	السرعة	الحيوان	السرعة
الفهد الصياد	١١٠	الحمار الوحشى	٦٥	(الإنسان)	٤٣
بقر الوحش	١٠٠	الكلب السلوقى	٦٥	الفيـــل	٤٠
الأســـد	٨٠	الأرنب	٥٥	أفعى الممبا السوداء	٣٢
الغـــزال	٨٠	الأيـــل	٥٥	الديك الرومى الوحشى	٢٥
فرس العدو السريع	٧٥	ابن آوى	٥٥	السنجاب	٢٠
الإلـكة	٧٠	الـــرنة	٥٠	الخنزير (المستأنس)	١٧
كلب الصيـــد	٧٠	الزرافة	٥٠	الدجاجـــة	١٤
الـكيوط (الذئب الأمريكى)	٦٨	الخنزير الوحشى	٥٠	العنكبوت	١,٩
الضبـــع	٦٥	الدب الرمادى	٥٠	السلحفاة الضخمة	٠,٢٧
الحمار الوحشى المخطط	٦٥	القط المستأنس	٥٠	الحلزون	٠,٠٥

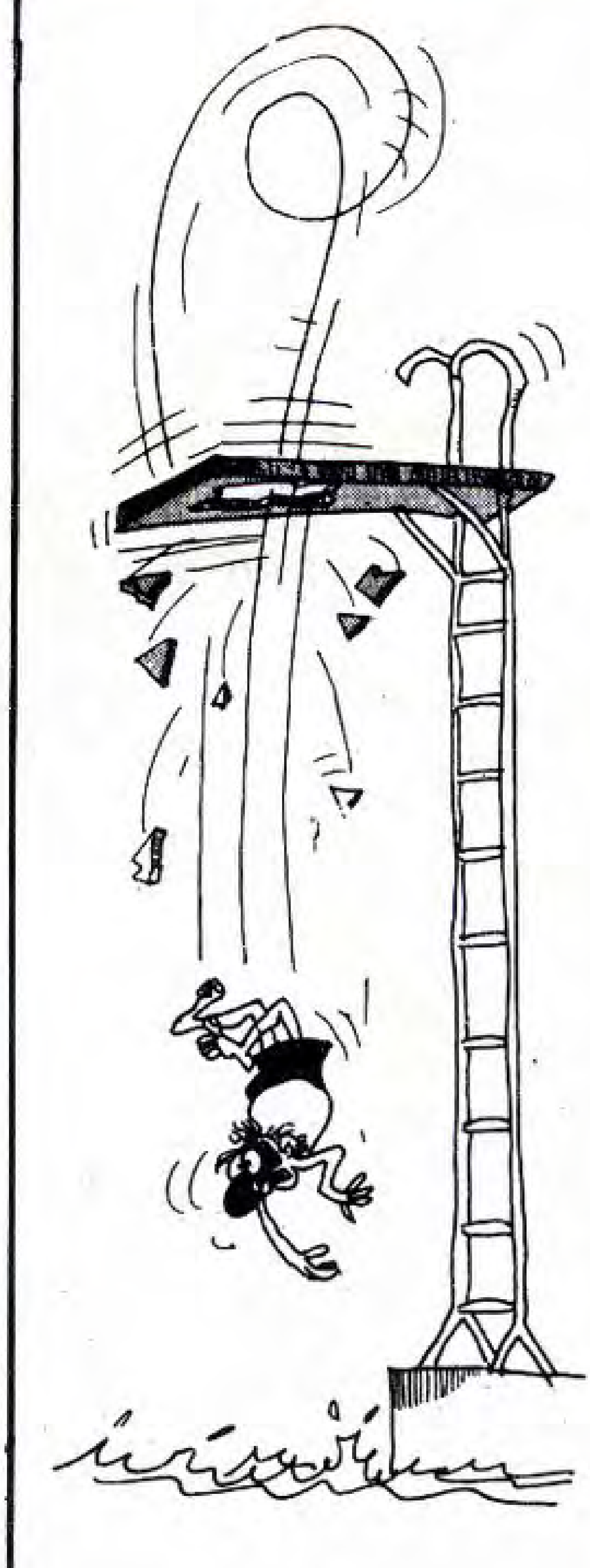
فكاهات



آسف ياسيادة المدير ..!



روح العب بعيد ..!



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



١



٢

عالم السيارات

سبع وسائل للاستغناء عن البنزين

وسائل النقل المنشورة على هاتين الصفحتين ليست تقليعات طرأت على أذهان أصحابها فنفذوها لمجرد التفنن ، بل هي وسائل نقل حقيقية ، يستعملونها في حياتهم اليومية بعد أن ألجأتهم ظروف ارتفاع أسعار البنزين إليها ، مستغنين بذلك عن السيارات التي أصبحت تكلفهم الكثير من النفقات .



٣

١

هذه السيارة ذات الثلاث عجلات لا تحتاج إلى بنزين أو كهرباء ، طالما كان في مقدرتك قيادتها بعضلاتك وحدها . فأنت تقودها كما لو كنت تجذف في قارب ، إذ أنها مزودة بذراعي قيادة . موصلتين بعمود واحد يدير العجلتين الخلفيتين بواسطة جنزير وترس . والمطلوب هو أن «تجذف» بهاتين الذراعين عن طريق دفعهما وسحبهما لتنطلق المركبة على الطريق . ويتم توجيه العجلة الأمامية بواسطة دواسة تتحكم فيها قدم السائق . والسيارة مزودة بناقل سرعات للصعود على الطرقات المنحدرة ، وتسير بسرعة ٣٠ كيلو متراً في الساعة تقريباً . ومصمم السيارة وصانعها هو دكتور « ولفجانج هيربست » **DR. Wolfgang Herbst** من مدينة پوتزبرون بألمانيا الغربية .

٢

وجد الإيطاليون حلهم الخاص لمشكلة غلاء البنزين في هذا الأوتوبيس الطريف الذي يستعمل في مدينة ميلانو ، ويتسع لجلوس ثمانية ركاب . ويوجد أمام كل راكب بدالان يقوم بتشغيلهما بقدميه . في حين يكتفي السائق بتوجيه عجلة القيادة فقط ، تاركاً هذا المجهود العضلي للركاب وحدهم .

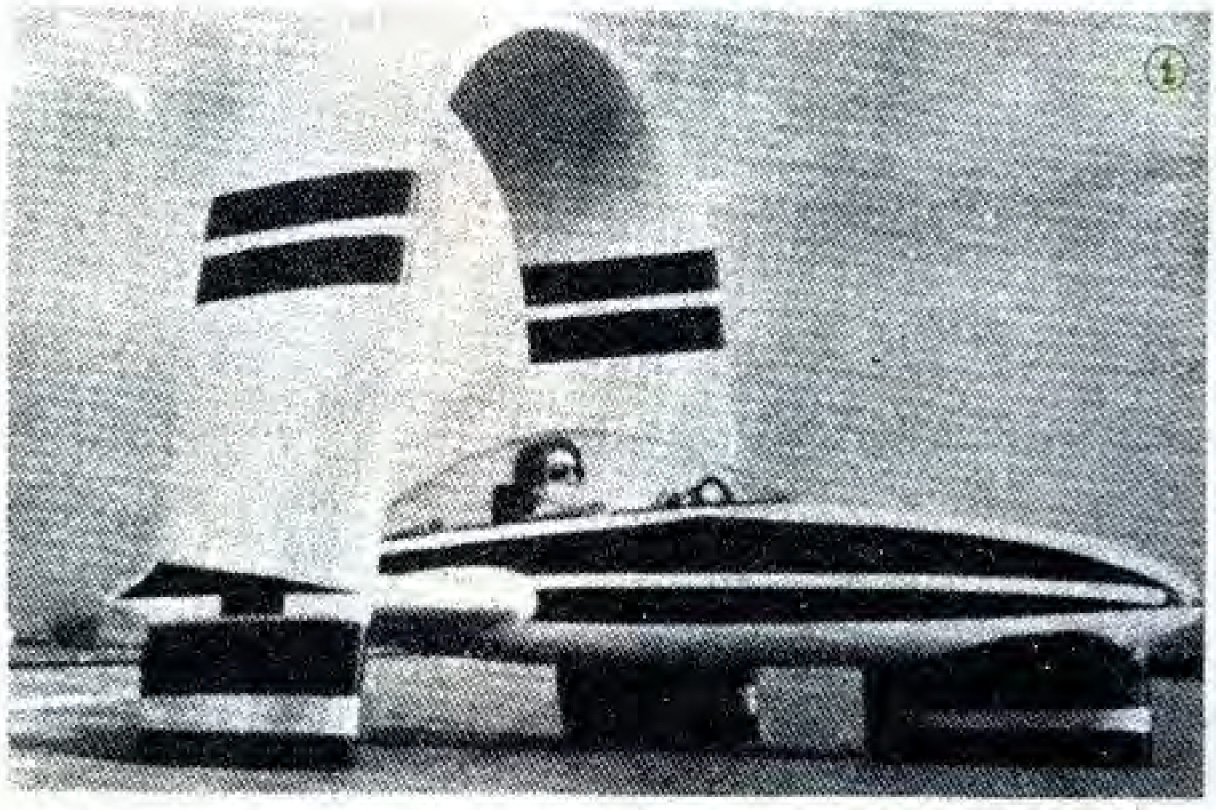
٣

هذه المركبة التي وصفت بأنها « حوض سمك على عجلات » تتيح الرؤية الكاملة من حول السائق ، ولو أنها بطيئة الحركة . وجسم المركبة يتكون بأكمله من نوافذ زجاجية دائرية ، وهي تستمد قدرتها من بطاريات قابلة لإعادة الشحن . ولقد ابتكرها صاحبها الهولندي « شيمل پنيك » لحل مشاكل غلاء الوقود ، وتلويث البيئة بالدخان ، وإرباك حركة المرور ، في مدينة أمستردام عاصمة هولندا . ويمكن لأي شخص ، في مقابل مبلغ زهيد ، أن يستأجر إحدى هذه المركبات من واحدة من محطات

التأجير العديدة المنتشرة فى المدينة ، ثم يقودها إلى أقرب محطة لنهاية مشواره ، ويتركها هناك . ويمكنه بالطبع أن يستأجر مركبة أخرى ليعود بها إلى حيث جاء . ومن الواضح أيضاً أن هذه المركبة تريح مستأجرها من مشكلة البحث عن مكان ليركن فيه سيارته حتى ينتهى من مهمته .

٤

هذه المركبة تستمد قدرتها من الريح فقط . ولقد تمكنت من الانطلاق بسرعة وصلت إلى ١٠٠ كيلو متر فى الساعة ، مستخدمة فى ذلك الجناح العلوى المقوس الذى يقوم بمهمة الشراع . والمشكلة الوحيدة التى تواجه هذه المركبة هى ضرورة هبوب الريح فى الاتجاه المطلوب . ولكن أمكن التغلب على هذه المشكلة جزئياً بتزويد المركبة بعجلتى قيادة ، تقوم إحداهما بتلفيف العجلات الثلاث فى آن واحد إلى اليمين أو إلى اليسار حتى يمكن للسيارة أن تستفيد من اتجاه الريح ، أما عجلة القيادة الثانية فتلفف العجلة الأمامية فقط للتوجيه العادى .



٤

٥

إذا كان المطلوب هو وسيلة نقل (ملاكى) لا تستهلك وقوداً ولا تحتاج إلى حصان لجرها ، فإن الدراجة هى الحل الأسهل والأرخص . والدراجة المبينة ، من طراز « هوفى » Huffy ، مصممة للتنقل داخل المدن ، ومقعدها الخلفى مزود بحقيبتين واسعتين ، يمكن استعمالهما فى نقل الحاجيات كما يمكن لرجل الأعمال أن يضع فيهما ملفاته وأوراقه . والدراجة مصممة تصميماً بسيطاً و (كلاسيكياً) حتى يمكن للأشخاص الكبار قيادتها فى راحة وسهولة .



٥

٦

صاحب هذه الفكرة ، وهو ألمانى إسمه « جيرت إيلرمان » من مدينة « كلوپنبورج » ، ضاق ذرعاً بتكاليف الوقود الذى يلزم لتشغيل سيارته (الفان) التى يستخدمها فى توزيع المواد الغذائية ، وكذلك بضريبة رخصة السيارة بوصفها مزودة بمحرك بنزين . فقام بفك ونزع المحرك وقطرها إلى جواد قوى ، فأصبحت قدرة مركبته (حصاناً) واحداً ، مما جعله يستغنى عن الوقود واستخراج الرخصة



٦

٧

هذه السيارة تشتغل بالبطاريات ، وهى مزودة بجهاز للشحن ، فإذا أوشكت البطاريات على أن تفرغ ، يمكن التوقف بالقرب من أية « فيشة » ١١٠ فولت ، وإعادة شحن البطاريات بسرعة . ويطلق على السيارة إسم « جلبرت پاتريوت » **Gilbert Patriot** ، وهى ذات ثلاث عجلات ومزودة بمقعدين . ولقد صممت للنزول إلى السوق لشراء الحاجيات أو لعمل المشاوير داخل المدينة . وهى تقطع مسافة ٨٠ كيلو متراً بالشحنة الكهربائية الواحدة ، وأقصى سرعة لها ٨٠ كيلو متراً فى الساعة .



٧

لكِ يا فتاتي

للمناسبات السعيدة فساتين من القطن





٢



١

لم يعد السهر فى المناسبات، وقفاً على الأزياء الفاخرة المكلفة ، المصنوعة من أغلى الأقمشة ، بل تعداها إلى الأقمشة المصنوعة من القطن ، التى تناسب روح العصر ، بشرط حسن اختيارها ، وسلامة الذوق فى اختيار اللون والموديل . وإليك بعض النماذج :

١ – فستان أنبوبة أبيض بنقوش رقيقة ، يحليه كورنيش على الأكتاف وفى نهاية الفستان ، مزخرف بكنار من الزهور الجميلة .

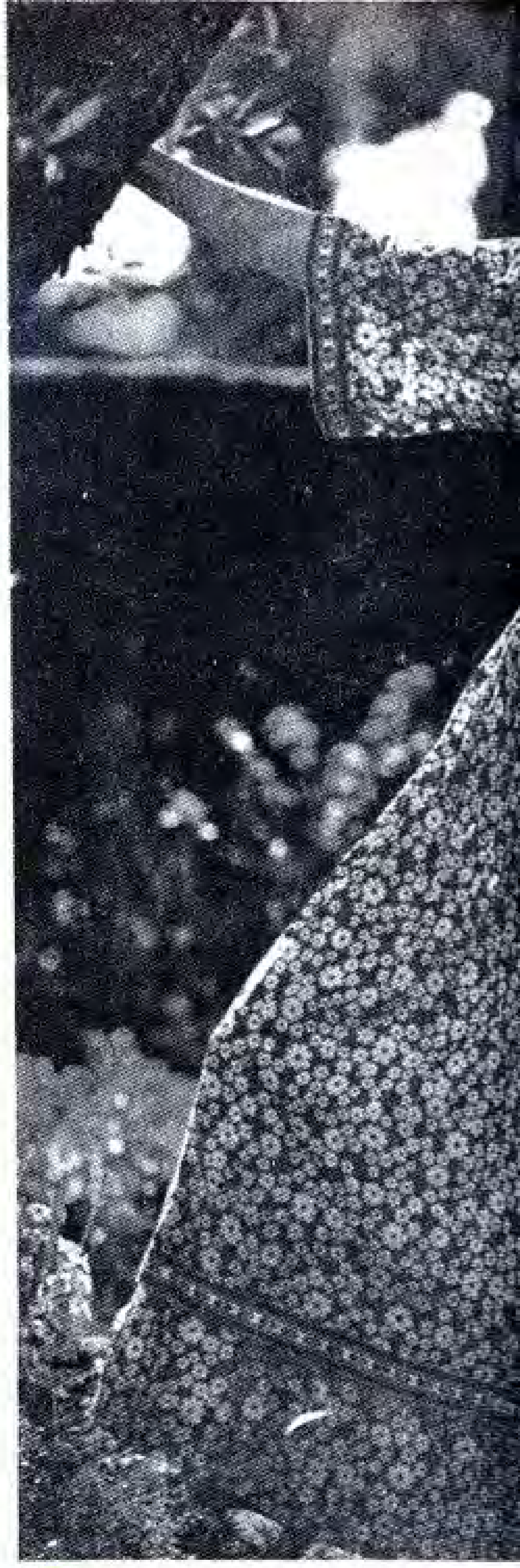
٢ – فستان من اللون الأحمر المحلى بزهور بيضاء . الوسط مزموم بعدة أدوار من الكشكشة . والجونلة من دورين . على الأكمام وفى نهاية الفستان ، شريط من الزهور بنفس ألوان الفستان .

٣ – زيان يتنافسان فى الجمال والأناقة . إلى اليمين فستان من اللونين : الأزرق بدرجاته والأبيض. الأكمام مبتكرة ، والصدر مكشكش بأدوار من الأستيك . أما الفستان الذى إلى اليمين ، فألوانه عبارة عن الأحمر والأسود والبيج . الصدر بديكولتيه عميق وبدون أكمام ، الجونلة تنسدل باتساع مع وجود جيوب سحرية على الجانبين .

٤ – زى مكرر يمثل آخر صيحة فى فساتين المساء . الصدر والأكمام قطعة واحدة . الجيب من عدة أدوار . تنتهى كلها بمثلثات ، وكذلك نهاية الأكمام .

ملحوظة : الأكسسوارات المستعملة مع هذه الأزياء بسيطة لتناسب بساطة الموديل. وكلها من الخرز الملون والزهور .





٣





مواهب وهوايات

●● ردود خاصة ●●

الصديقة أمينةعباس العطار – منيل الروضة – القاهرة أشكرك على رسالتك ولكن الأناشيد والقصة أعتقد أن معظم الأصدقاء قد مرت عليهم فى كتب المطالعة المقررة فى المدارس . نحن فى انتظار محاولة أخرى .

عزيزتى لندا :

إن ما سميته نثراً ووصفت به حالة الضيق والتشاؤم التى انتابتك ، لحالة عادية تمر بكل شخص ، وهى ليست أكثر من سحابة تتبدد ويشرق بعدها نور الشمس . عزاؤك أنك لازلت تؤمنين بالصداقة والأصدقاء فهم خير معين فى الشدائد . وهاهو عنوانك لهواة المراسلة :

لندا مصطفى حسين – ١٦ سنة

الهواية : المراسلة وتبادل الآراء – القراءة – الكتابة

العنوان : بور سعيد شارع صفية زغلول ومحمد على – عمارة القطاوى الدور الخامس شقة ٢٢

من هواة المراسلة : عماد الدين سعودى – سوريا حلب – باب النصر .

شارع حسين بك – بناية حسين زيماوى .

ملحوظة : أرجو كتابة قصيدتك بلغة أسهل حتى يفهمها جميع الأصدقاء .

أشرف محمود على إبراهيم السن ١٦ سنة

الهواية : الرسم – المراسلة – القراءة .

العنوان : ٢٤ شارع محمود فهمى المعمارى – السكاكينى القاهرة .

ملحوظة : سننشر رسمك فى العدد القادم .

إلى الصديق : هزاع يوسف السوق – عمان – الأردن خطواتك معبرة ولكنها للأسف بالقلم الرصاص – نرجو فى المرة القادمة أن تكون بالحبر الشينى وعلى ورق أبيض حتى نتمكن من نشرها .

• ياسمين نبيل علام – ١٦ سنة .

الهواية : رياضة التنس – اسكواش – رسم بنج بونج – المراسلة بالإنجليزية أو الألمانية إن أمكن .

العنوان : ٢٦١ كليو باترا حمامات – شارع بور سعيد – شقة ١٣ الإسكندرية .

ملحوظة : الرسوم ترسل بأى حجم ونحن نتصرف عند النشر .

إذا كنت لاتعلم فاعلم

– فى كل دقيقة يفد إلى العالم فى المتوسط ١٨٠ مولود ، بينما لاتحدث سوى ٩٠ وفاة باستثناء الحوادث والكوارث التى تؤدى إلى ارتفاع نسبة الوفيات كالحروب والكوارث الطبيعية والأوبئة.

– الإنسان ظهر على سطح الأرض فى أوائل الزمن الرابع فى الوطن العربى ثم بدأ هجراته فى أنحاء الأرض .

– فى العالم عدة ديانات منها البراهمية واليهودية والهندوسية والمسيحية والإسلامية والبوذية ، والكونفوشية والوثنية وأن أصحاب كل ديانة يعتقدون أن ديانتهم هى الصحيحة .

– اللغات المعترف بها فى المنظمة العالمية هى بالترتيب : الإنجليزية والفرنسية والروسية فالاسبانية فالعربية .

– عدد سكان العالم بلغ عام ١٩٧٠ : ٣٦٣٤ مليون نسمة وسيصل عام ٢٠٠٠ إلى ٧ مليارات نسمة تقريباً إذا ظلت نسبة الولادات كماهى .

– عند سقوط الأمطار والثلوج ترتفع درجة حرارة الجو لأن الماء عندما يتبخر فى الصيف الحار يأخذ حرارة الشمس وذلك فى الصيف الحاروعندما يتكاثف ويهطل فى الشتاء يترك تلك الحرارة .

– المسافر من غرب خط جرينتش حول الأرض نحو الشرق يكسب يوماً وإذا سافر من الشرق إلى الغرب يخسر يوماً .

– تنجرف شبه الجزيرة العربية نحو بقيةآسيا لتتصل معها الأمر الذى سيؤدى إلى إغلاق الخليج العربى عند مضيق هرمز . وإن انجراف شبه الجزيرة شرقاً وجنوب شرق بعكس اتجاهعقارب الساعة ، وتوحد شقوق تمتد شمالا وشرقاً منهذه الخطوط الخط الأخير الذى يمتدعبر البحر الأحمر والميت وبحيرة طبرية . واتجاه شبه الجزيرةيجرى بشكل دائرى وبطىء إلى الجنوب الشرق ، وهذه التغيرات والظواهر الجيولوجية تجرى منذملايين السنين .

الراسل : جمال وهبة – ١٧ سنة



بريشة : طارق الطناني

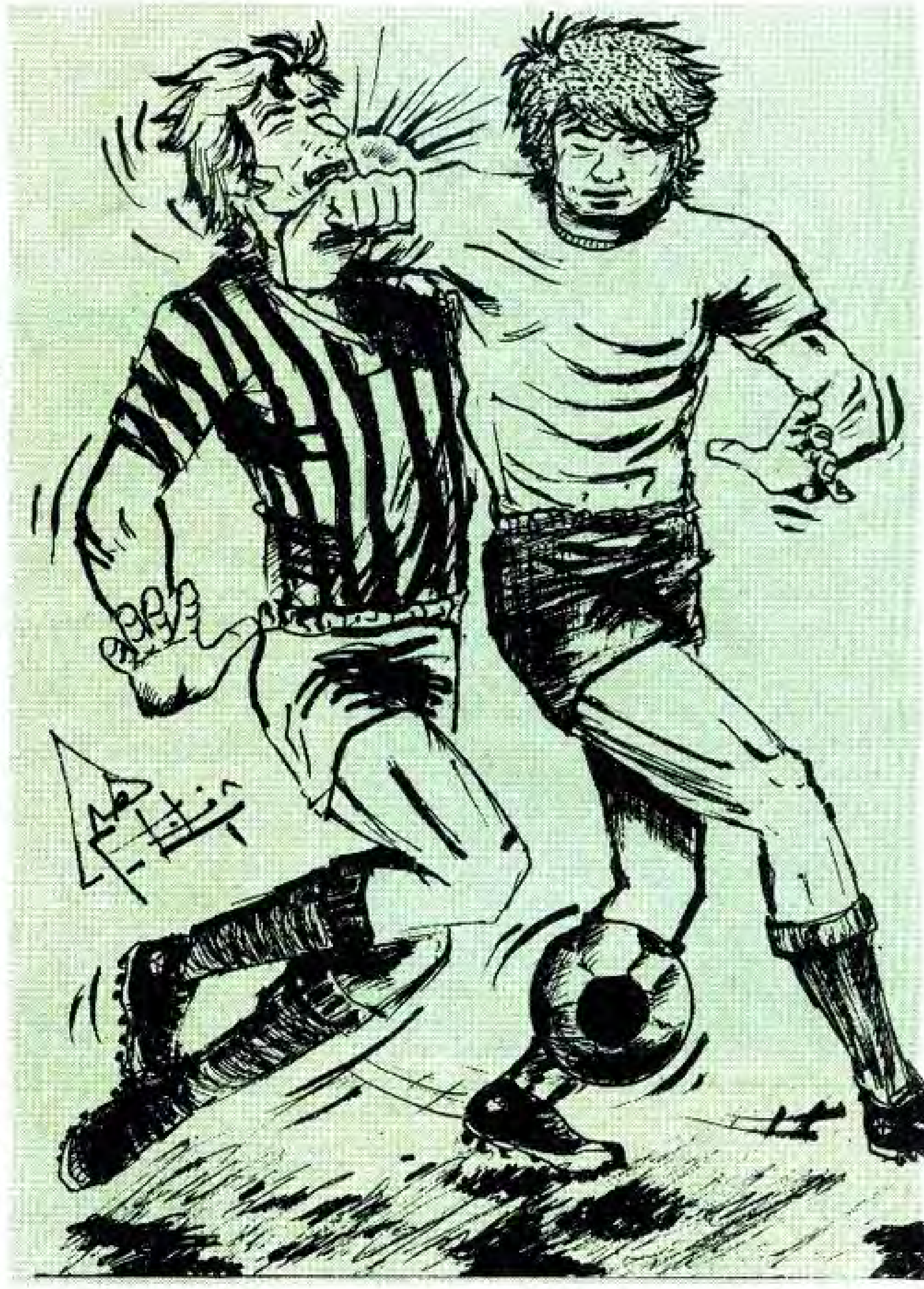
كلمات للتأمل

● إننى لاأعجب لمن عمى بصره ولكننى أرثى لمن عميت بصيرته

● لاتلعن الأرض التى تطأها قدماك فقدتضمر فى أثنائها ذهباً .

● كثيراً مارأيت عصفوراً يطير وراءنسراً وفى ظنه أن النسر يهرب منه .

الراسل : الصديق / سامح سامى سلامة
شارع كنيسة الأقباط – بالبلينا – سوهاج



فاول . ! بريشة : أشرف محمود على ابراهيم

ما هو أصل العلامات الحسابية الأربع ؟
الجمع ، والطرح ، والضرب ، والقسمة

إن علامة (+) كانت تكتب فى إيطاليا إبان عصر النهضة هكذا : (P) ثم اختفت هذه الإشارة وبقيت إشارة الصليب (+) شعاراً لعملية الجمع – أما إشارة الطرح (–) فمصدرها قطعة خشبية أو معدنية مستطيلة كان يستعملها الباعة فى القرون الوسطى للدلالة على الفروقات بين الأوزان – إلا أن إشارة الضرب (×) ما زالت تستعمل لهذه الغاية منذ القرون الوسطى بعد أن كانت تكتب عليها جداول الضرب .

– كانت إشارة القسمة (÷) تكتب فى الزمن القديم (: :) – وكانت تعنى قسمة الأشياء وكان أن حصل فى القرن السابع عشر خطأ مطبعى فكتبت علامة القسمة نقطتين فقط (:) ومنذ ذلك الحين تكرر الخطأ حتى تحول إلى عرف دائم .

هل تعلم

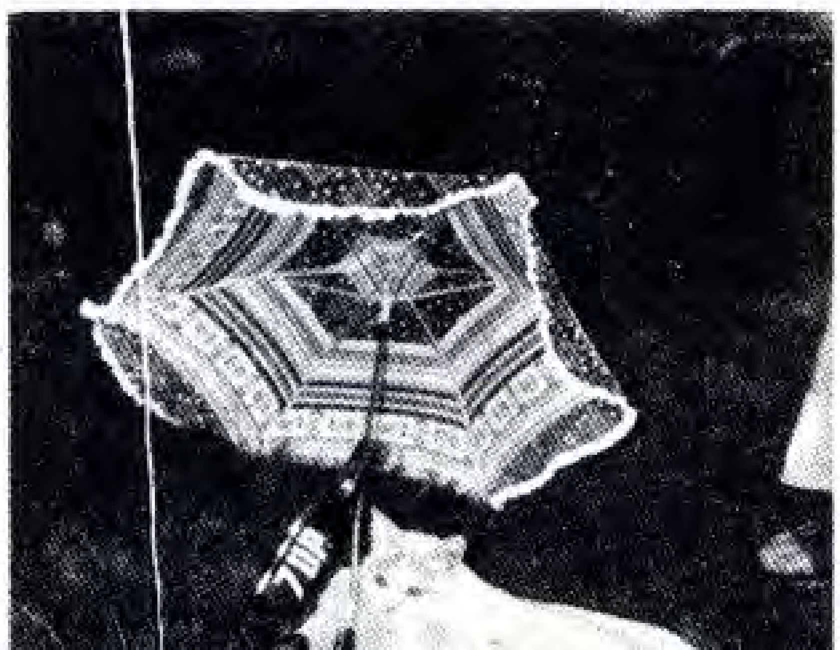
إن شجرة الكولا تنمو فى أفريقيا الغربية خاصة بنجيريا وفى جزر الهند الغربية وكانت تسمى شجرة الحياة ويستعملها المواطنون هناك كغذاء ، وكمهدىء للأعصاب وأن الأميركيين قد عرفوا هذه الثمرة منذ حوالى مائة سنة واستخرجوا منها مشروباً سمى بالكولا وأن تحضر بيبسى كولا كواد مركزة أساسها مستخلص من ثمر الكولا يضاف إليه عدد من العناصر منها الفانيلا . وشكراً

جمعها : هشام عبد الرحيم محمود عمر
السن : ١٤ عاماً
العنوان : ٤ شارع محمد عبد الظاهر – أرض اللواء – الجيزة – الهرم
من هواة المراسلة .

إنه ذكاء عصفور

كنت أجلس مع إخـوتى
نتناول فطورنا فى سرور
فوجـدت ملعقتى الفضيـة
قد اختفت من مائدة الفطور
فنظـرت نحـو النافـذة
فوجدت الملعقة مع عصفور
فجريت خلف العصفـور
وأنا لجـرأتـه مبهـور
فطـار العصفـور حامـلا
الملعقـة بادياً عليه السرور
وكان عصفـوراً رشيقـاً
لا يطير فى سرعة ولا فتور
وانتهـى بنـا المطـاف
إلى شجرة بها عدة جحور
وهنـا – وجـدتـه يلقـى
الملعقة فى جحر وسط الزهور
فهممت بالتقـاط الملعقـة
من وسط تلك الزهـور
فظهـر أمـامى فجـأة
ثعبـان بالقـوة موفور
فارتـددت إلى الخلف
وأمسكت بغصن مكسور
وضربتـه ضرباً عنيفـاً
حتى ضعف وأصبح مقهـور
فـات الثعبـان والتقطت
ملعقتى وأنـا كلى سرور
فنظرت إلى العصفور فوجدته
بين صغاره غاية فى السرور
فقـد تخلص من عـدوه
الثعبان وما يحمله من شرور
فتعجبت لذكائـه العظيم
حقـا .. إنه ذكاء عصفـور

قصة زجلية
بقلم محمد زكريا أبو العدب – سوهاج



قط فى أجازة
بعدسة الصديقة : مها الذغبى – عمان – الأردن
بريشة : طارق الطنانى

قصة العدد

جريجوار الفلاح فى العصور الوسطى



حدثت مغامرات جريجـــوار فى عام ١٣٨٠ ، أى فى العام الذى توفى فيه ملك فرنسا شارل الخامس ، والعام الخمسين قبل المعارك الانتصارية ، التى حققتها الفتاة الفلاحة البسيطة الفرنسية چان دارك ضد الجيش الإنجليزى .

وكانت فى هذا الحين ، قد بدأت الحروب المشهورة « بحرب المائة عام » منذ حوالى أربعين عاماً ، وكانت نتيجتها أن بعض الجنود انحرفوا وأصبحوا لصوصاً وقطاع طرق ، فكانوا ينهبون القرى ، ويسرقون المحاصيل ، ويسطون على الماشية .

وإذا أتيحت لك الفرصة ، ومررت بالبلدة الجميـــلة المسماة « أوتى » فى مقاطعة شمپانيا بفرنسا ، فربما لفت انتباهك ، قرية صغيرة تسمى « برسنيه » . ستبدو لك هذه القرية الصغيرة التى تمر بطولها بحيرة جميلة ، وكأنها قرية خاملة لاحياة فيها ، ولكن عندما تعرف تاريخها ، فستفهم أهمية هذه البقعة الصغيرة . فى قديم الزمان ، منذ أعوام عديدة مضت ، أيام العصور الوسطى ، عندما كان يصل إلى هذه القرية مسافر ، ويظهر فى أول أحد الطريقين المؤديين إليها ، الطريق الأول الممتلىء بالصخور ، والذى يربطهـــا ببلدة « فوريه شينوه » أو « الغالة الشائبة » ، والآخر الذى يتمـــيز بكثرة الطين فيـــه ، والذى يصلها ببلدة « ڤاراى » ، كانت تنطلق حشود من الأطفال من بيوتهم الفقيرة ، لتستقبل هذا القادم الجديد .

وكان ضمن هؤلاء الأطفال طفل يسمى « جريجوار » ، يتميز بأن غريزة حب الاستطلاع قوية جداً لديه ، وكذلك كان أكثر الأطفال مجازفة وتهور . لذلك كان أولهم عند استقبال الزائرين الجدد ، وستتعرف عليه خلال هذه الصفحات ، ولكن قبل أى شىء آخر ، دعنا نتخيل موقع القرية ، وضواحيها ، والقصر العظيم المشرف عليها . . وتحيط بهذه القرية ، غابة يعيش فيها أنواع متعددة من الحيوانات مثل الذئاب ، والخنازير البرية ، والدببة . . أما القصر ، فيسكنه رجل يدعى « تيبير » فهو المالك لأراضى ومزارع « برسنيه » وفى أغلب الأحيان ، يمتطى جواده ويركض به بين الأراضى الشاسعة فى القرية التى يملك أغلبها ، أو يذهب بقصد الصيد . . ومنذ زمن طويل ، أجر « تيبير » هذه الأراضى للفلاحين ، وكان والد جريجوار ضمن أفقر مستوى من الفلاحين ، الذين استأجروا أراضى « تيبير » وكانا يزرعان ويحرثان أراضى سيدهم ، وهما يظهران له كل احترام وطاعة .

وكان جريجوار يخرج كل يوم من القرية ، ويذهب بالغنم التى يرعاها إلى أراضى خضراء تقع بجانب الغابة .. إنه ولد لايعرف القراءة ، ويرجع هذا إلى عدم وجود مدارس فى « برسنيه » . وكان يتميز بالنباهة والمهارة ، فبالرغم أنه كان يبلغ من العمر عشر سنوات فقط ، إلا أنه كان يفتح عينيه وأذنيه لكل شىء يراه ، ويسمعه ، ولذلك كان يعرف الكثير بالنسبة لصغر سنه ، وكان مكانه المفضل ، هو أن يصعد إلى قمة شجرة ، وهكذا كان يراقب بعين يقظة أغنامه التى ترعى فى الوادى والطرق المنبسطة أمامه ، والقصر الكبير الذى يقع وسط هذه الأراضى ، والذى يملكه سيد المنطقة . وفى يوم من الأيام ، بينما هو جالس بهدوء فى مكانه اليومى المفضل ، رأى فارسين واقفين أمام القصر ، فحدق النظر فيهما ، فتعرف على « تيبير » ، وغالباً الشخص الثانى هو ابنه « رينوه » ، وكان الاثنان قد رجعا من جولة على ظهر جواديهما ، حول ضياعهما . وألقى نظرة إلى الناحية الأخرى المقابلة ، فرأى فلاحى القرية ، يزرعون الحقول ، ثم لمح من بعيد أسرته الصغيرة ، فكان أبوه يقوم ببعض الإصلاحات فى منزلهم الصغير ، وكانت والدته على وشك أن تعبر الكوبرى الصغير . أما جدته ، فهاهى تتبادل أطراف الحديث مع « مارتان » الإسكافى ، الذى كان فى طريق عودته من مدينة « تراوى » حيث ذهب إليها لبيع حذائه . وفجأة رأى غباراً شديداً يملأ الطريق القادم من « فوريه شينوه » فتعجب الفتى الصغير من هذا المنظر ، وأخذ يتساءل : ترى ماهو سبب هذه الزوبعة من التراب ؟ ودقق النظر ، فظهر أمامه حصان ثم حصانان ، ثم ثلاثة أحصنة . . يا إلهى إنها قافلة بأكملها . . إن جريجوار يريد أن يكون الشخص الأول فى استقبال هؤلاء الزائرين الجدد ، فنزل مسرعاً من فوق الشجرة ، وجرى إلى أسفل التل ، وهو يقود أمامه الغنم ،



التى كانت تعدو بسرعة ، دون معرفة أسباب هذه السرعة .

ووصلت القافلة إلى القرية ، وجرى الجميع إليها. أما الأطفال ، فكانوا يدورون وعلامات الدهشة والإثارة ظاهرة على وجوههم ، حول الأحصنة التى كان يكسو جسدها التراب . . من أين جاء هؤلاء الناس ؟ وماهى محتويات هذه الأكياس الضخمة ، التى تحملها هذه الحيوانات ؟ كان الاضطراب يظهر على القادمين الجدد ، وكانوا يتحدثون سوياً بلغة غريبة ، ولكن فى الوقت نفسه ، كان بعضهم يجيداللغة الفرنسية إجادة تامة . واقترب منهم جريجوار ، وأخذ ينصت إليهم ، إنهم تجار من إيطاليا قد تركوا مدينة « أفينيون »منذ أسابيع ، فى طريقهم إلى باريس ، وقد قطعوا هذا الطريق الطويل الشاق ، فى أمان وسلام ، حتى اقتربوا من مدينة تراوى ، وفى هذا المكان ، هاجمتهم عصابة قاطعى الطرق ، كانت تختفى داخل الأشجار الكثيفة التى تملأ الغابة المسماة « فوريه شينوه » . وارتجف جسد جريجوار ، عندما سمع كلمة عصابة ، وألقى نظرة على وجه أمه ، ثم على وجوه الفلاحين المجتمعين فى ساحة القرية الواسعة ، فلاحظ أنهم جميعاً يستمعون إلى التجار الإيطاليين بكل جدية ، وإن علامات الخوف والرعب ظاهرة على وجوههم . . إن التجار الإيطاليين يحملون الأسلحة ، ولذلك قاوموا قاطعى الطرق الذين فروا هاربين منهم ، ولكن ما العمل معهم ، أولئك الفلاحين الفقراء ، سكان قرية « برسنيه » ، الذين لاحول لهم ولاقوة . إنهم معرضون للسرقة والسلب والنهب ، وربما القتل ، دون أن يستطيعوا الدفاع عن أنفسهم ، إذن لابد من الإسراع والذهاب إلى قصر السيد ، وإخطاره بماحدث وبما قاله هؤلاء التجار . . وبما أن الجميع كانوا يعرفون أن جريجوار ، هو الفتى الشجاع ، وأنه أكثر الأطفال استعداداً للقيام بأية مهمة ، فقد كلفته المجموعة ، أن يقود رئيس التجار إلى قصر السيد ، بينما يذهب الآخرون إلى الفندق ، لكى يستريحوا ، ويمضوا ليلتهم به . ودخل جريجوار ومعه رئيس التجار ساحة القصر الكبير ، حيث قادهما حارس إلى غرفة كبيرة ، كان بداخلها تيبير وزوجته وابنه . وشعر جريجوار بحرج شديد بإحساسه أنه أزعج هذا الاجتماع العائلى ، وبدأت الكلاب تنبح لكن « رينو » ابن « تيبير » أسكتها وهو يبتسم إلى جريجوار ليطمئنه ، وروى رئيس التجار قصته لسيد الأراضى ، الذى كان يستمع إليه باهتمام بالغ ، وأخذ « تيبير » يفكر فى الأمور التى كانت فى غاية الخطورة ، لأنه فى ذلك الوقت ، أى فى أواخر شهر يوليو ، يكون محصول الغلال قد دخل فى مراحل النضوج . وهو يعلم أن من عادات قطاعى الطرق هؤلاء أن يتسللوا ليلا داخل الحقول ، بين أعواد المحصول ، ويقطعونها بسرعة ، ويأخذونها معهم ، أو فى بعض الأحيان ، يحرقونها ، فتكون النتيجة ، أن تجرد الحقول من محصولها ، وتصبح عارية ، وبذلك تحدث مجاعة ، لأنه بدون الحبوب لا يستطيع الفلاحون أن يصنعوا ما يحتاجون إليه من خبز .. لذلك لابد من العمل فى الحال ، فاتخذ السيد قرارات حاسمة وقاطعة ، وقال : « رغم أن الحب فى الحقول ، ما زال فى المراحل الأولى لنضجه ، إلاأنه لابد لنا أن نبدأ الحصاد من باكر . وعندما يحين العيد ستكون كل الحبوب فى أمان فى الصوامع أوالمخازن ، كما ستقوم ابتداء من هذه الليلة ، دورية من الجند بحراسة الحقول ، وتفتيش الغابة ، بحثاً عن هؤلاء المجرمين ، وسأصدر أوامرى بمضاعفة حراسة القصر » .

وشكره رئيس التجار على حسن مقابلته له . وقبل أن يغادر القصر ، وعده « تيبير » بأن يرسل معه مجموعة من جنوده ، يقومون على حراسته هو ورفاقه إلى أن يرحلوا . وبعد ذلك أمر سيدالأراضى أحد جنوده ، أن يذهب إلى الساحة العامة فى القرية ، ويعلن على الجميع حالة الطوارىء ، ويبلغهم أوامر سيدهم ، وكان جريجوار يشعر بجوع شديد عندما عاد إلى منزله ، وحمد الله عندما رأى أن والدته جهزت العشاء ، الذى يتكون يومياً من نفس الأصناف ، وهى عبارة عن خبز رمادى اللون ، وإناء به حساء كثيفة ، وبداخلها نوع من أنواع الخضر ، كالبازلاء ، أو الكرنب ، أو الفول . ويتوقف هـذا على فصل السنة وعلى محصوله ، وأحياناً قطعـة من اللحم ، وكان كل فرد من أفراد الأسرة ، يأكل ، وهو يفكر فى أحداث بعد الظهر .

إننى أريدأن أعرف أين يختبىء هؤلاء اللصوص . آه لو أرافق الجنود المسلحين صباح باكر فى الغابة . هكذا كان يتمتم جريجوار بصوت منخفض . . ولكنى فى حاجـة إليك باكر .. إن العمل كثير ، ولابد أن نستعد لحصاد المحصول ، كما أمرنا سيدنا .

قال الوالد بصوت حاد : إنى أدعو الله ، أن تتم عملية الحصاد فى أمان وسلام . ردت الأم « ماريان » : ليتنا نقبض على المجرمين ، قبل أن يفكروا فى الحضور إلى قريتنا . وهكذا ختمت الجدة الحديث .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (حلب)

ى	س	ى	ب	ى	س	ى	س	م	ش
ا	ن	ا	م	ا	ز	و	ن	ن	ت
ن	ا	م	ر	ب	ى	ن	ى	د	ى
س	ر	و	ز	م	ب	ى	ز	ى	ر
ى	و	ر	ج	ن	و	ك	ى	م	ى
ك	ل	ه	ى	ز	ن	ك	ا	م	ا
ى	ت	ر	و	غ	ن	ك	ل	ا	ى
ا	ن	و	ى	ن	ى	س	ا	ى	ب
ن	ا	ن	و	ه	ن	ا	و	ه	و
ج	س	م	ى	س	و	ر	ى	ر	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
أوبى إيريتش
أمازون
أمور
الكنغو

(د)
دينيبر
(ر)
رون
(ز)

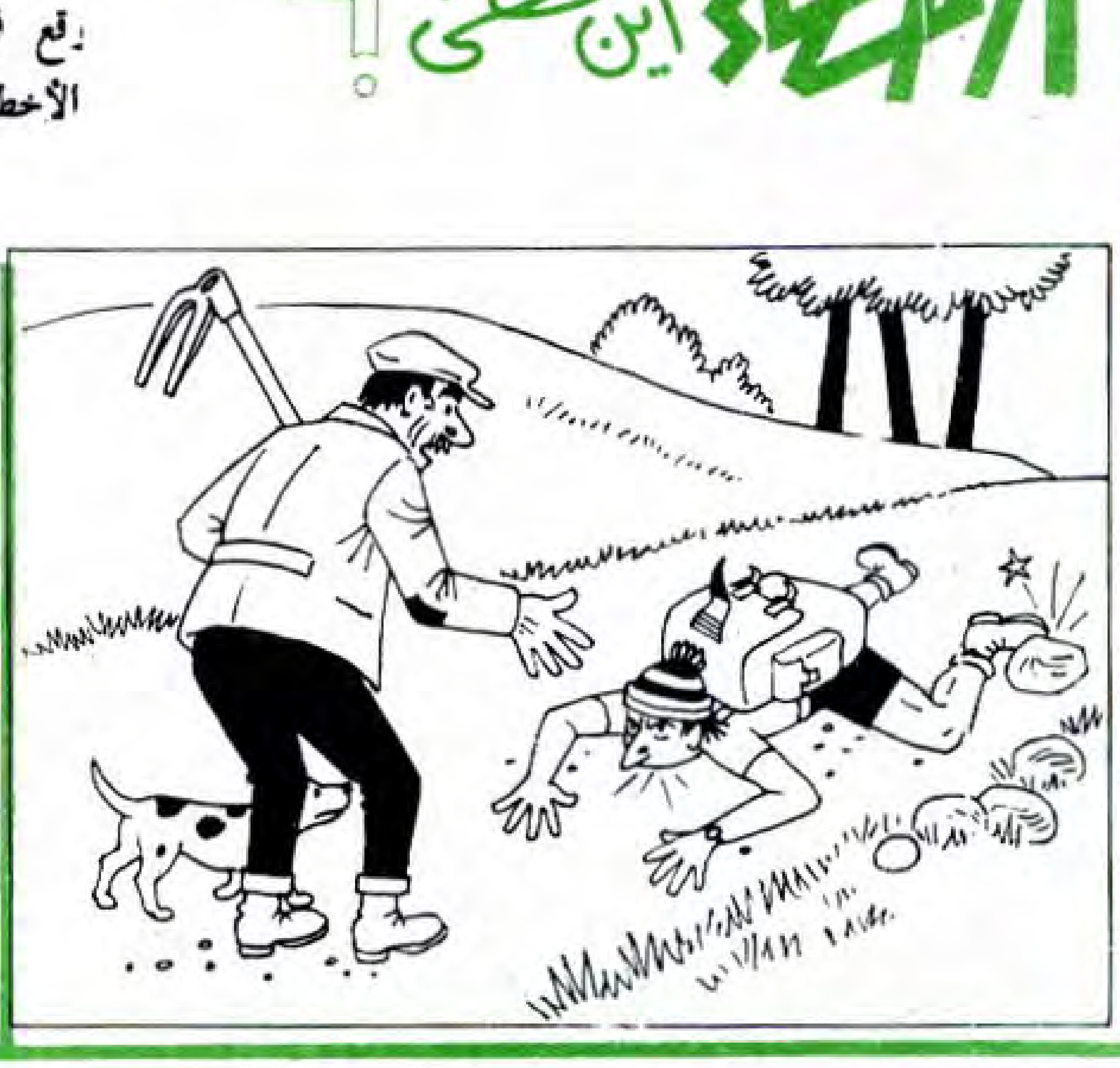
زمبيزى
(س)
سانت لورانس
(م)
مسيسبى

ميسورى
ماكنزى
ميكونج
(هـ)
هوانهو

(ى)
يانسيكيانج
ينيساى

الأخطاء أين هى ؟

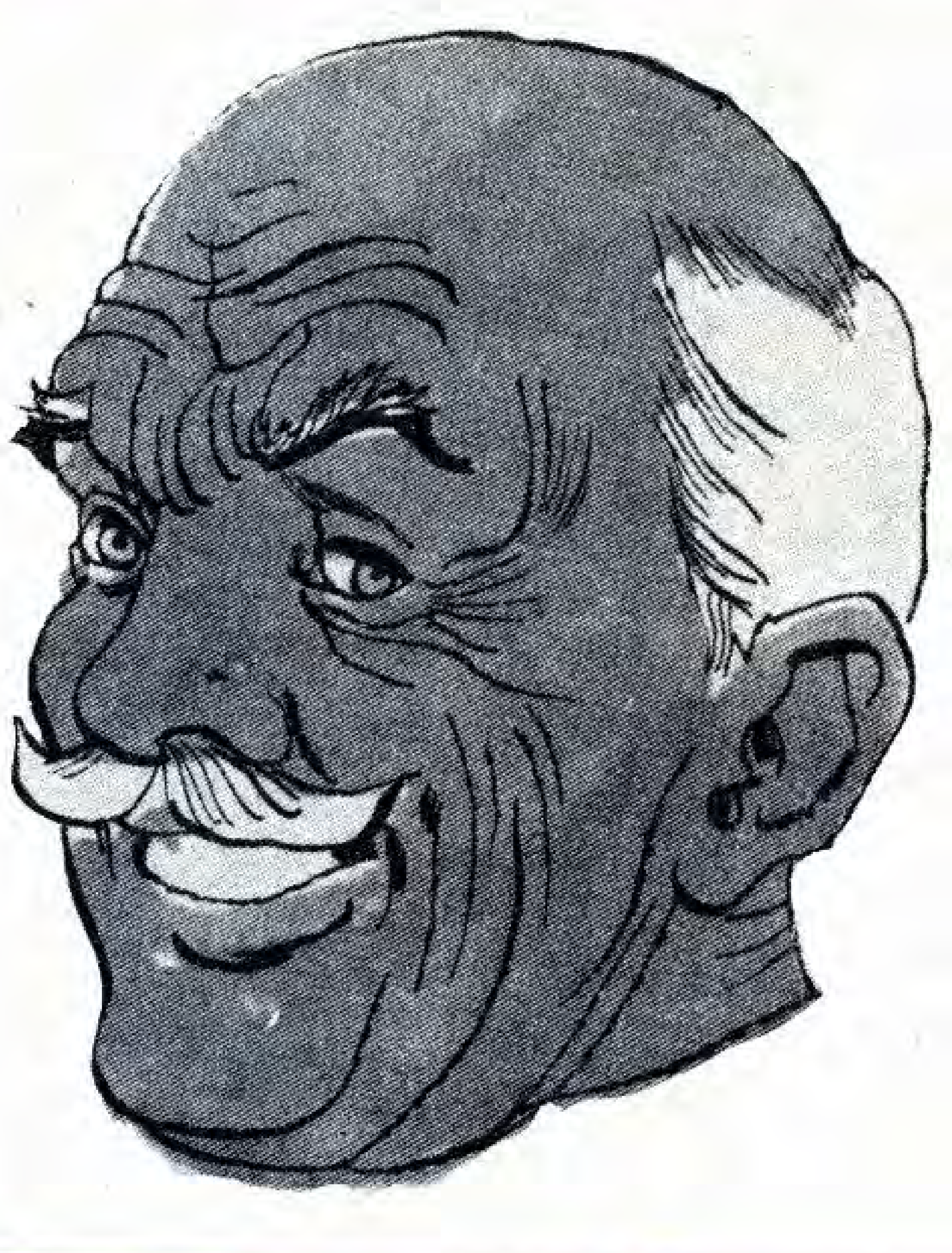
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب

لماذا يصاب المسنون بالتجاعيد؟



لا تنعم بشرة المسنين بالحيوية ، التى تتمتع بها بشرة الشباب والمواليد ، فهى تتثنى ، وتصاب بالتجاعيد ، تماماً كالتفاح الذى يجف عندما يتلف . غير أننا نجد بعض هذه التجاعيد على شكل ثنايا حتى عند الشباب .
ومن المعروف أن خلايا البشرة ، تفقد جزءاً من مياهها ، وذلك بإفراز فضلاتها ، أى العرق . وتتجدد هذه المياه باستمرار عند الشباب .
ولكننا نجد أن حجم المياه الذى ينتجه جسم الإنسان واللازم للخلايا عند المسنين ، يكون أقل من الحجم الذى يفرز . وعندئذ تنكمش الخلايا ، نتيجة خلوها من المياه ، وتسمى هذه العملية « انقباض البروتوبلازم » . هــذا ويؤدى انكماش الخلايا ، إلى عدم احتفاظ البشرة بشكلها المشدود ، فتتكون التجاعيد.

لماذا يشيب المسنون؟

يفقد الشخص المسن قوته ، كلما تقدم فى العمر ، فيضعف الشعر ، ويتغير لونه ، فيصبح رمادياً ثم أبيض ، وغالباً ما يسقط كأوراق الأشجار فى فصل الخريف .
وجدير بالذكر ، أن تلون الشعر ، يرجع إلى وجود مادة ملونة فى الجسم ، تسمى : الميلانين أو « القتامين » تتسبب أيضاً فى تلوين البشرة . ويدل الشعر الأبيض ، على عدم وجود هذه المادة ويسهم فى ظاهرة انحطاط جسد الإنسان. غير أن الشباب يمكن أن يصابوا بالشعر الأبيض . ويعتقد أن تغيير اللون هذا ، يرتبط بعملية أيض النحاس ، أو بوجود فقاعات من الهواء دقيقة جداً ، تعوق الشعرة ، وتمنعها من التلون .







إلى مجلتى العزيزة تان تان تحية طيبة إلى كل العاملين فيها وبعد . أرجو الاجابة عن هذه الأسئلة .

١ – أين الفارس أردان – ميشيل ڤايان .

٢ – متى ستنشرون قصة لكورانتان .

٣ – أين ماكس المكتشف .

٤ – أرجو أن تردوا جواباً كاملا على أى صديق مثلا لا تقولوا عن أى بطل من الأبطال إنه فى أجازة أو فى رحلة .

٥ – فى العدد ٤٥ السنة السادسة سألكم الصديق أيمن على البارودى لماذا لا تعيدوا باب لقطة بالألوان فهل درستم اقتراحه أم لا وماذا كانت النتيجة .

٦ – إنى مع الذين يطالبون بإصدار عدد ممتاز من تان تان كل آخر شهر .

٧ – لماذا تضعون قصة بادى لونجواى الحالية فى ٦ صفحات كل أسبوع وقصة ڤانسان لارشيه ضربة الجزاء فى ٥ صفحات فقط .

أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء وبأقرب وقت ممكن ولكم كل الشكر .

الصديق : راحى رياض بيضون

العمر : ١٠ سنوات ونصف

الهواية : قراءة القصص – المراسلة – لعب الشطرنج – جمع النقود المعدنية .

العنوان : لبنان – طرابلس – الميناء – شارع بور سعيد – بناية الرافعى

١ – فى أجازة بعض الوقت .

٢ – قريباً .

٣ – إنه راح يبحث عن اكتشاف جديد .

٤ – يجب أن تدرك يا صغيرى أن الإجابات الكاملة يمكن أن تجدها فى بعض الردود وبالرغم من أنها موجودة فكثير من القراء يسألون عنها .

٥ – النتيجة ستعرفها فى المستقبل .

٦ – لا يمكن فى الوقت الحاضر .

٧ – هذا متوقف على تسلسل القصة نفسها وعلى « ماكيت » عدد المجلة .

●●●

عزيزتى تان تان

لكم منى أفضل سلام وأحسن تحية إلى كل من يساهم فى إعداد هذه المجلة العظيمة التى يستفيد منها الصغير والكبير وبعد :

إليكم بعض التساؤلات والمقترحات :

١ – لماذا لايظهر تان تان – ماجلان – ماكس المكتشف – السيد باديللى .

٢ – نريد زيادة عدد صفحات المجلة .

٣ – نريد زيادة عدد صفحات «لقاء» حتى تكفى أكبر عدد من الأصدقاء .

٤ – نريد تخصيص صفحة للإعلان عن الموضة للشباب أيضا .

٥ – نريد فى كل عدد نشر صور طبيعية بالألوان للهواة بجانب لقطة .

٦ – وتقبلوا فائق الاحترام والشكر الجزيل وأرجو نشر العنوان لراغبى المراسلة وشكراً .

(هذه هى الرسالة الثالثة التى أبعث بها ولم أتلق إجابة)

الاسم : ياسر محمد عبد التواب

الاسكندرية ١٦ ش محمد فؤاد جلال – بولبتين سابقا – كامب شيزار شقة ٦

الهواية : السباحة – القراءة جمع الصور الطبيعية والمراسلة .

السن : ١٣ عاماً

١ – كل سيأتى عندما يحين دوره .

٢ – لا يمكن لأن ذلك سيصحبه زيادة التكلفة

٣ – لا نستطيع وإلا سيكون على حساب أبواب أخرى نافعة .

٤ – إن « باب لك يا فتاتى » يؤدى المهمة إذا كانت هناك موضة للشباب .

٥ – سندرس اقتراحك .

●●●

تحية احترام وتقدير ومحبة وإخلاص إلى جميع العاملين فى المجلة .

لن أدعى بأننى أرسلت عدة رسائل ولم تنشروها ولكن الحقيقة أننى أرسلت حوالى ثلاث رسائل وإلى الآن لم تنشر واحدة منهم .

وأنا أتمنى من الله أن تنشر رسالتى هذه مع الشكر الجزيل لكل من يعمل فى هذه المجلة ولى بعض المتطلبات :

١ – هل ستتغير أو تتطور مع دخول السنة السابعة

٢ – ألاحظ عدم التوازن فى إعطاء الحق لكل بطل من أبطال المجلة دوره فلماذا – مثلا : دانى المستقبل نشرت له هذه السنة قصتين بينما كورانتان أو مورتيمر لم ينشر لهم قصة منذ مدة تجاوزت السنة فأرجو التوافق بين أبطال المجلة .

٣ – أريد أن أعلم هل أصدقاء المجلة ممن يكتبون عناوينهم طالبين أو مدعين المراسلة بينما أرسلت أكثر من خمسين رسالة والله ولم يرد إلا عدد قليل جداً لماذا ! ؟ – أرجو أن توجهوا لهم كلمة ، وأخيراً أرجو نشر إسمى وعنوانى للمراسلة .

الإسم : منذر كاعيا

السن : ١٧ سنة

الهواية : المطالعة – الرسم

العنوان : ج . ع . س حمص – الميماس شارع عبد الغنى العريسى – مدخل (١٨)

وشكراً لكم حمص فى ٧٧/٨/١

١ – للآن لم يتقرر شىء .

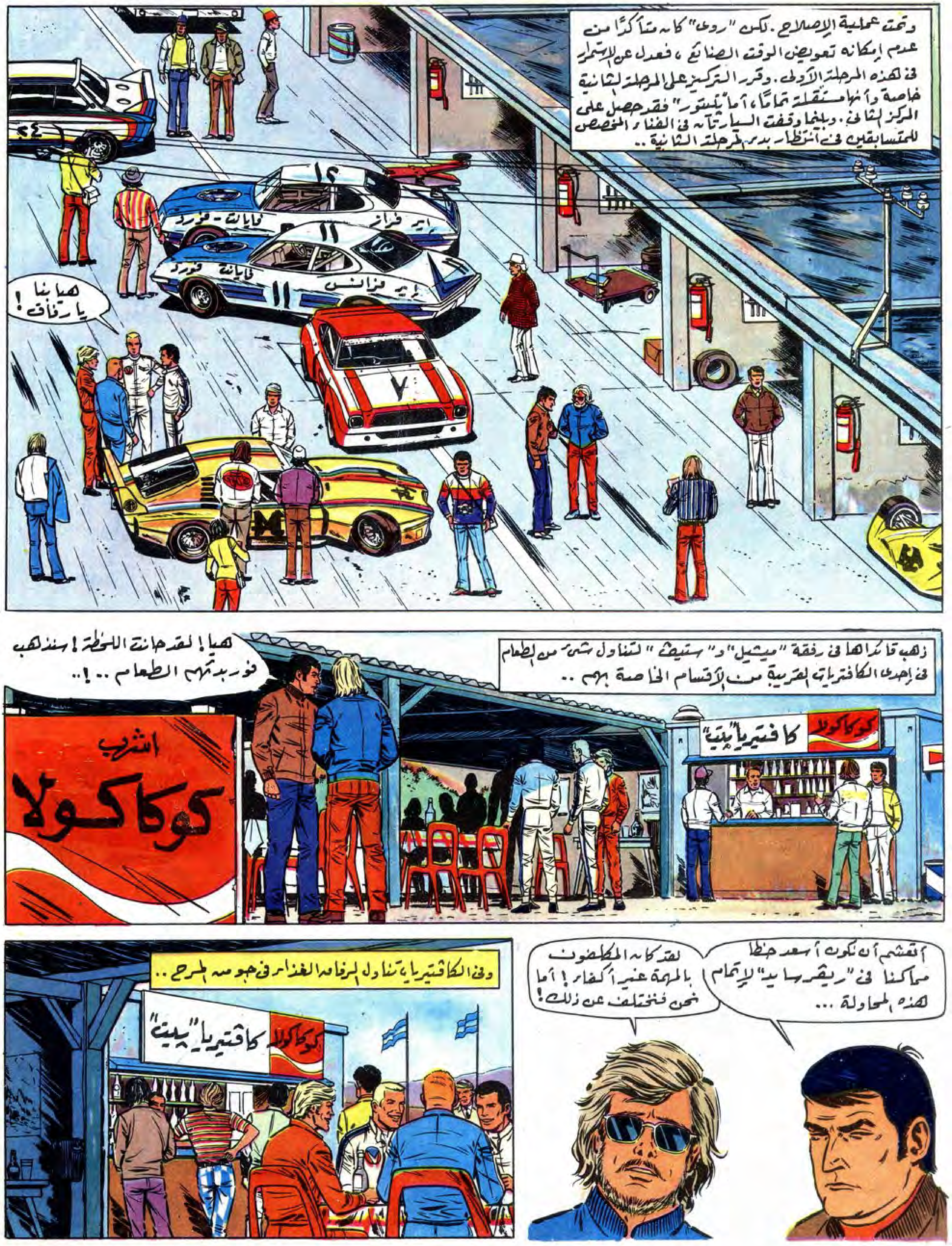
٢ – هذا يتوقف على ورود الأقلام الأجنبية

٣ – يجوز أن بعض رسائلك قد فقدت فى البريد ولم تصل . وعلى العموم ، فالمفروض فيمن يرغب فى المراسلة ، أن لايتوانى . عن إرسال الرد لمن يراسله ، اللهم إلا إذا رأى الإعراض عمداً ، لسبب من الأسباب .



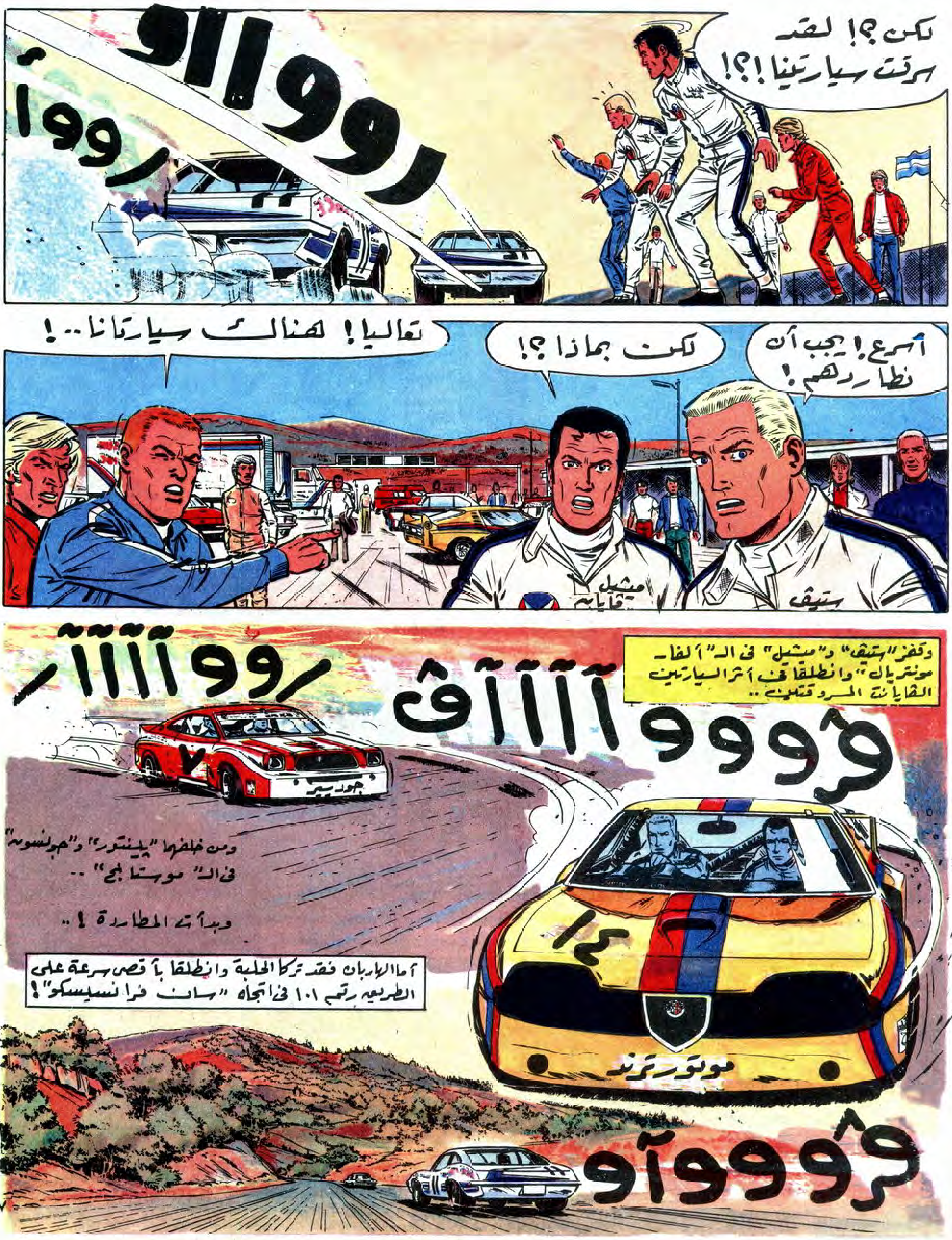
ميشيل ڤايان

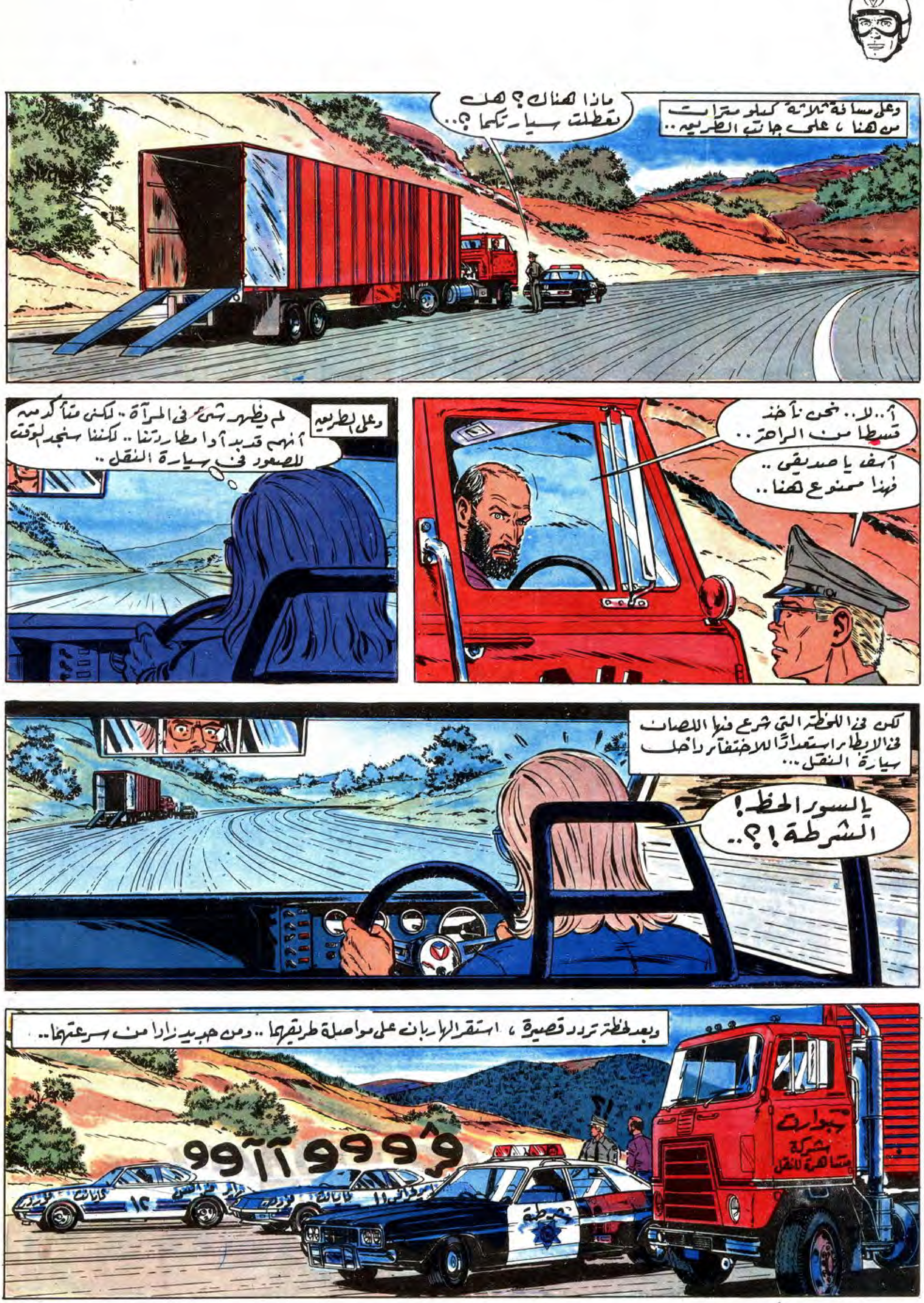
تعطلت سيارة « روى » أثناء المرحلة الأولى من السباق ... ولما كان هذا السباق لا يخص « ميشيل » و « ستيف » فقد وقفا يرقبانه من بعيد ...



ميشيل ڤايان


على نقيض الجو الذي كان يحيط بالأقسام، حيث كان التردد واضحًا..
ألن يرحل هؤلاء الفضوليون؟..إن تأخرنا عن الموعد المتفق عليه سيقلعه رفاقنا في سيارة النقل..
فلنخلع سترتينا ونتصرف على الفور..!..
بيرفرانس
فايان
والآن أيها الصديقان، جاردورنا فالعرض سيبدأ في خلال ٥ دقيقة. فلنلحق بسيارتينا..
سنأتي معكما. فهذا العرض يهمنا..!
فرووآآآ
ما هذا؟!
وفي اللحظة التي اقترب فيها الأصدقاء الأربعة من أقسامهم، فرقع صوت المحركين لسكون الذي كان يخيم على الحلبة منذ نهاية المرحلة الأولى من السباق
رووآآوو
فروو
هذا لا يعقل!؟
فروووووآآآآوو
فورد
جوديير


لكن ؟! لقد سرقت سيارتينا !؟!
روووااو
روووا
أسرع! يجب أن نطاردهم!
لكن بماذا ؟!
تعاليا! لهنالك سيارتانا..!
ميشيل فايان
ستيف
وتقفز "ستيف" و"ميشيل" فى الـ "ألفا-مونتريال" وانطلقا فى إثر السيارتين الفايانت المسروقتين..
روووآآآآر
فرووووآآآآق
ومن خلفهما "بلينتور" و"جونسون" فى الـ "موستانج"..
وبدأت المطاردة!..
أما الهاربان فقد تركا الحلبة وانطلقا بأقصى سرعة على الطريق رقم ١٠١ فى اتجاه "سان فرانسيسكو"!
١٤
موتورترند
فروووآو


وعلى مسافة ثلاثة كيلو مترات من هنا ، على جانب الطريق ..
ماذا هناك ؟ هل تعطلت سيارتكما ؟..
أ .. لا .. نحن نأخذ قسطا من الراحة ..
آسف يا صديقي .. فهذا ممنوع هنا ..
وعلى الطريق
لم يظهر شئ في المرآة .. لكنني متأكد من أنهم قد بدأوا مطاردتنا .. لكننا سنجد الوقت للصعود في سيارة النقل ..
لكن في اللحظة التي شرع فيها اللصان في الانطلاق استعدادا للاختفاء داخل سيارة النقل ...
يا لسوء الحظ ! الشرطة !؟..
وبعد لحظة تردد قصيرة ، استقر الهاربان على مواصلة طريقهما .. ومن جديد زادا من سرعتهما ..
شركة مساهمة للنقل
شرطة

يتبع

لوبو



يست !!.. ألم تسمع آخر الأخبار؟..
هناك خبر فظيع!..
؟
غالة
يقال إن السماء ستسقط فوق رؤوسنا في يوم من الأيام!
حقا؟ وما سبب ذلك؟
يبدو أننا لم نضحك بالقدر الكافي، وأن هذا سبب كاف لكي تقع السماء فوق رؤوسنا!.. إنهم يكرهون العابسين...
هذا صحيح!.. يا لسوء الحظ!
إن هذا يخفض من روحي المعنوية.
آوه! حفرة!
واصديقي المسكين!
قلة حظ!
؟!
بادابوم
واها ها آها ها هي هو وهو و!!
أكاد أموت من شدة الضحك!
هي ها ها
ها ها
هي! هي!
ها
ها
ها
ها
ها
ها!
ها!
لقد نجونا!..


قصة واقعية
كانت السباقات الأولى للسيارات تقام على مسافات طويلة حيث أن الطرق في هذه الحقبة من الزمن لم تكن مزدحمة. وفي عام ١٩٠٣ تقرر إقامة سباق "باريس" - "مدريد". الذي قدر أن تكون له ذكرى مؤلمة ...
امرأة في سباق الموت
إن كل شيء تمام يامدام "دي جاست" فالمحرك لم يسخن كثيرا .. لكني أرجوك أن تعدلي عن هذا المشروع.
ولماذا .. ؟ ألأنني امرأة ؟!
يقال إن هذا السباق سيكون رهيبًا ..
حسنا سيكون رهيبًا بالنسبة للرجال أيضًا ..
لقد رفض المأمور "ليبين" أن يبدأ السباق من "باريس" وستكون البداية من "فرساي". تصوري! ..
لو كان الأمر متوقفا على السيد "ليبين" لما تحركت سيارة أو اتوبيس في مدينة "باريس"!


٢٤ مايو عام ١٩٠٣. منذ الصباح المبكر في "فرساي". اتخذت السيارات موقعها للانطلاقة وكانت أشهر الماركات ممثلة: "رينو"، "دراك"، "ريتشار برازييه"، "يانهارد-ليفاسور"، "جاردنر"، "سربوليه"، مرسيدس، دي ديون، فيات، موريس الخ...
١٦٨
٣
١٢
ومن بين المتسابقين شوهد كبار قائدي السيارات: "فارلان"، مارسيل" و"لويس رينو"، "ماتيس"، "بوهاتي"، "لانسيا"، رولز..
إن هذه المغامرة ضرب من الجنون..
لا عليكم فالسباق ملغيا داخل المدن الكبرى..
إن كل صانع سيارة يقدم بطلا خاصًا به. وهذه المباراة ستكون مذبحة للأبطال..
إن هذه السيارات لن تصمد حتى تصل إلى أسبانيا...
ومن بين صانعي السيارات كان الدوق "دي ديون" يحيط به لفيف من المشجعين-
آه، أرى "ستند" في سيارتك "الديتريتش" لكن. أظن أنك ستقدم متسابقا آخر؟..
نعم يا سيدي الكونت! أقدم سيارة "ديتريتش" ٣٥ حصانا بقيادة "كامي دي جاست".
"كامي دي جاست"؟.. إنني لم أسمع بهذا السيد من قبل.
إنه ليس بسيد.. إنها امرأة...
امرأة؟ هل جننت؟...

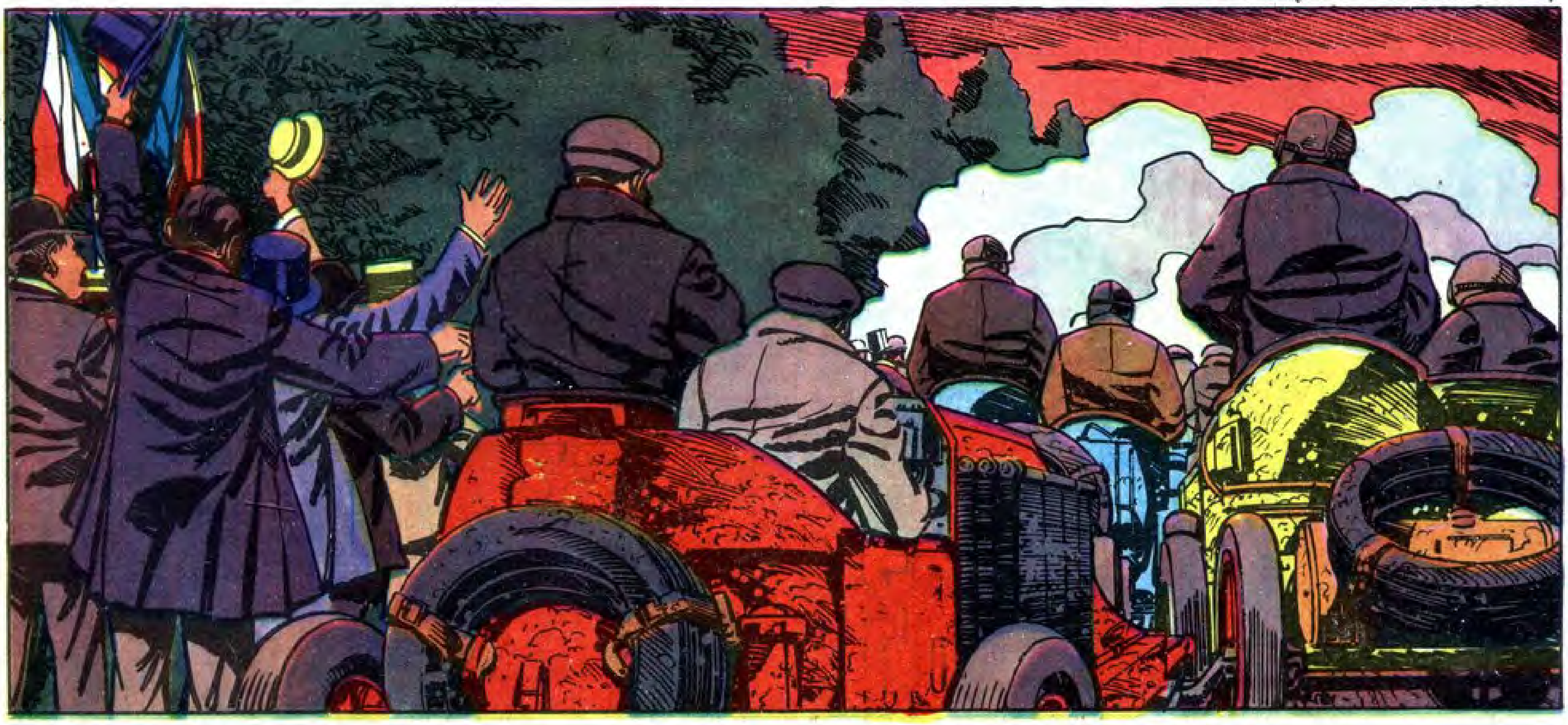
وأحدث وصول "كامى دى جاست" ضجة . فهذه هى المرة الأولى التى تتخذ فيها امرأة مكانا فى بداية سباق سيارات ..



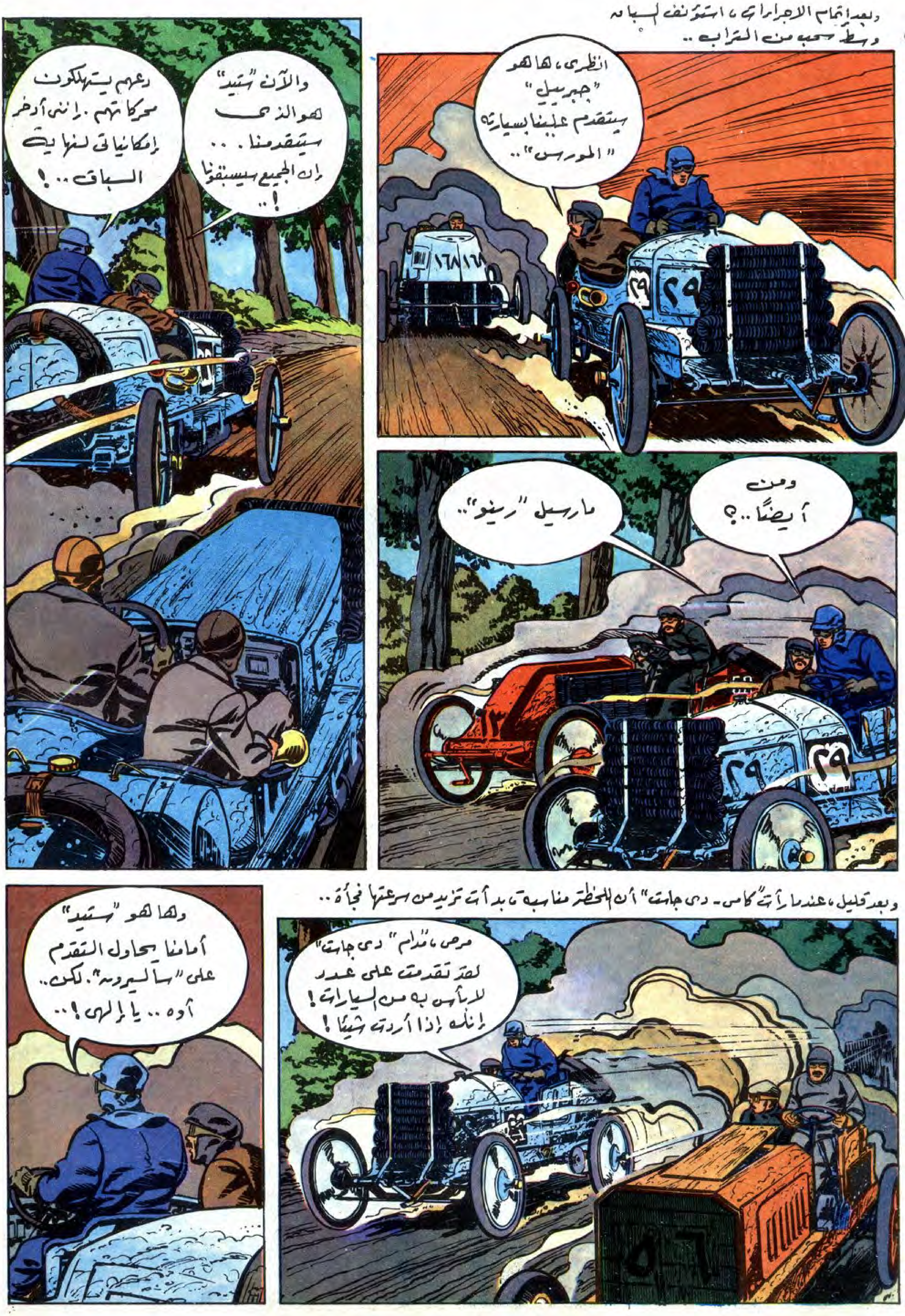




ودوت طلقات ثلاث ١ ، ٢ ، ٣ . إعلانًا للبدء . واندفع الانجليزى "جاروت" بسيارته رقم واحد محدثا صوتًا رهيبًا .. وبدأ الجحيم بالنسبة لـ ٢٢٤ متسابقًا ...




وقبل مضي ساعة على بدء السباق ..
.. وفجأة كسرت إحدى عجلات السيارة المرسيدس عند حافة الإفريز، وتحطم خزان وقودها، فاشتعلت فيها النيران ..
وعلى مسافة غير بعيدة منها، اندفعت سيارة أخرى وسط جمهور المتفرجين عند إحدى المنحنيات ..
وكأن اللعنة قد انصبت فجأة على سباق "باريس" - مدريد"..
وعندما توقفت "كامي دي جاست" عند احدى نقط المراقبة..
ما هذا الوجوم البادي على وجوهكم.؟
لقد وقعت "لفارمان" و"بوكونيه" و"أندريه" حوادث و"عدل آخرون عن الاستمرار في السباق. ويقال إن مجلس الوزراء قد اجتمع ليقرر استمرار السباق من عدمه...



وبعد إتمام الإجراءات، استؤنف السباق وسط سحب من التراب..
انظري، ها هو "جبرييل" يتقدم علينا بسيارته "المورس"..
والآن "ستيد" هو الذي سيتقدمنا.. إن الجميع سيسبقونا..!
دعهم يستهلكون محركاتهم. إنني أدخر إمكانياتي لنهاية السباق..!
ومن أيضًا..؟
مارسيل "رينو"..
وبعد قليل، عندما رأت "كامي - دي جاست" أن المخاطر مناسبة، بدأت تزيد من سرعتها فجأة..
مرحى، "مدام" دي جاست، لقد تقدمت على عدد لا بأس به من السيارات! إنك إذا أردت شيئًا!
وها هو "ستيد" أمامنا يحاول التقدم على "سالييرون". لكن.. أوه.. يا إلهي!..



وأخطأ "ستيد" التقدير ..
وتوقفت "كامي" فورًا، متأثرة بالحادث، لتسعف المصابين ..
إنه فاقد الوعي. "ستيد".. "ستيد"! .. أجبني !! ..
يخيل إلي إنه قد تحرك ..
ما.. ذا تصنعين هنا؟ ليس من حقك أن تضيعي فرصتك من أجلي ..
اهدأ يا "ستيد". يجب أن نعثر لك على طبيب ...
سيدتي، في إمكاني نقل الجرحى بأسرع ما يمكن من الطرق المختصرة.
هذا هو الحل السليم يا "كامي" .. إرحلي بسرعة أتوسل إليك ..
والآن لا جدوى من الإسراع، فقد ضاع كل المكسب الذي حققته على الآخرين.
لكن "مدريد" مازالت بعيدة! وسأجد الوقت الكافي للتعويض.
لكن "كامي" كانت مخطئة! فلم يكتب لأحد أن يدرك "مدريد". ففي نهاية المرحلة الأولى، في "بوردو"..
توقفي! .. بأمر الحكومة ينتهي السباق في "بوردو".
لكن.. هذا مستحيل.. يجب أن نرحل غدًا ..
لا يا سيدتي .. فقد قتل حتى الآن سبعة رجال وجرح عشرون. لقد مات "مارسيل رينو". هذه مذبحة حقيقية ..
وهكذا اقتصر سباق "باريس - مدريد" فجأة على "باريس - بوردو" ...
لقد أعلن فوز "جبرييل"، يليه "لويس رينو". آه يا سيدتي.. لو استمررنا بلا توقف -
نعم أعرف ذلك، لكني لست نادمة على شيء. فربما أنه لولاي لمات "ستيد"..
هذه كانت مغامرة "كامي دي جاست" في سباق "باريس - بوردو" الرهيب. أول سيدة في سباق سيارات، وكان محتملا أن تصبح أول سيدة تفوز في سباق السيارات.
النهاية

ريك هوشيه

دخل « ريك » السجن برغبته ، لكى يتمكن من عمل تحقيق صحفى صادق عن حياة المساجين ...



شبح "كاميلون"


وبفضل قدرته على السيطرة على انفعالاته، لم يتحرك "ريك"
إنه مستغرق في النوم! يمكنك أن تفعل!
لكنه ظل يقظا وعلى استعداد للانقضاض، لكن الخطوات ابتعدت..
حسنا، ناولني الآنية والملعقة.. في هدوء..!
ها هما!
وجلس "فريد" القرفصاء بجوار مواسير التدفئة..
تنج تنج تنج
وبعد لحظات، وصلت الإشارة المتفق عليها من زنزانة مجاورة...
تنج تنج تنج
وعندئذ، استخدم التليفون الداخلي للمسجونين.
وصل... مستجد.. مجهول.. اسمه "وودكي".. ما العمل؟..
وبفضل أذنه الحساسة اليقظة، نجح "ريك" في سماع الرسالة، لكنه لم يتبين كلمة من الإجابة عليها..
..ولاحظ الهمسات التي تبادلها "روبيرتو" و"فريد"..
عجبًا!.. ربما أنهما يعتبرانني جاسوسًا عليهما، يجب أن أحترس!..
وانقضت الليلة بدون أحداث جديدة. وفي صباح اليوم التالي، خرج المسجونون للنزهة بعد الاغتسال السريع..
هيا أسرع!
آوه
؟

ريك هوشيه


وبفضل رد الفعل السريع، نجح "ريك" في التشبث بيد قريبة.
وكانت يد "فريد السجرد توني"..!
رباه! لقد دفعونا من الخلف!.. لقد حالفك الحظ!.. فلو لم أمد يدي تلقائيا...!..
انتبهوا يا رفاقي! لقد أوشك على السقوط!
وتفقدت "ريك" عشرات العيون بلا مبالاة..
حسنا..!.. ماذا جرى؟
لا شيء.. لقد انزلقت قدمي..
ولحق "ريك" بالمسجونين في نزهتهم، وهو شارد الذهن...
لقد دفعني أحد عمدًا! لكن من؟.. ولماذا؟
ومن خلفه، ومن بين أسنانهما حتى لا يشعر بهما أحد...
إنه لم يشِ بنا!.. ربما أنه شخص مأمون الجانب! ماذا لو وثقنا به يا "فريد"؟!
لا! لن نتحمل مثل هذه المجازفة! يجب أن نعيد الكرة وبسرعة. !!!
يبدو أنهم قد ألحقوه بقسم التجليد مثلنا!. ولا بد من انتهاز هذه الفرصة..
وبعد النزهة بدأ العمل..
وفي مخزن الورق، كانت مهمة "ريك" نقل كميات ثقيلة من الورق المقوى بواسطة عربة "كلارك"..
وكان ينفذ مهمته، دون أن يراوده أي شك..
لقد أوصيت "أماروسيان"! ولن يخطئه..!..

شبح "كاميلون"



حسنا !.. مجرد رفعة بسيطة وتسقط كل الكمية..!
غير أن سائق عربة "كلارك" آخر تقدم على "ريك"..
وتبين "أماديان" ذلك متأخرا..
اللعنة ! لم يعد في استطاعتي منع كتلة الورق من السقوط !
ورأى "ريك" الخطر..
آوه
حمدا لله ! لقد تدخلت في الوقت المناسب..
كراش
وبينما أقبل الحراس..
يقال إنه ليس هناك اثنان بدون ثالث ! فلأحذر "الحادث" القادم.
رباه ! لقد أنقذ حياته ! ألا تعتقد أنه يمكن الوثوق بمثل هذا الفتى ؟..
لم يعد هناك بد ! فمن المستحيل أن نعيد الكرة إن شركه في الموضوع.. لكن في آخر لحظة ! لهذا المسار..
وفي نهاية اليوم ، عندما اتخذ المسجونون طريقهم إلى الزنزانات.
كان أحدهم - وقد أعفى اليوم من العمل - يرقبهم من داخل الزنزانة رقم ٢٥ ..
هم ! .. إنني لم أضيع وقتي اليوم ! لكن المهم أن يكون الآخرون قد نجحوا في التخلص من هذا الدخيل ..
وفجأة ، عندما أصبح "ريك هوشيه" في مستوى نافذة الزنزانة..
ماذا ؟.. هو ؟! هنا ؟!


وبعد قليل أعيد النزيل الآخر للزنزانة رقم ٥؟
"آمارد سيان"، لقد انتهى أمرنا! لقد تعرفت على المتجد في الزنزانه رقم ٣؟ إنه مخبر!
هل.. هل أنت متأكد؟
متأكد بالطبع! في إمكاني أن أتعرف عليه من بين ألف شخص..
حسنا! ربما أنه لم يكتشف شيئا بعد.. بعد العشاء سنحذر "روبرتو" و"فريد".. وسنحاول التخلص منه بأية وسيلة، فهذه فرصتنا الوحيدة -!
وفي الزنزانة المجاورة بعد العشاء..
اسمع، نريد لنتحدث إليك..!
بصراحة!
إن هذا أفضل!
في الواقع يا صديقي أننا قد حاولنا أن نسبب لك بعض الـ.. المضايقات، لكن كان لنا عذرنا.. لقد كنا نرتاب في أمرك!
ستفهم لماذا!.. ساعدني يا "روبرتو"!
ما.. ماذا؟.. سر.. سرداب؟
نعم! لقد قضينا أسابيع طويلة نحفره! وقد حفرنا أخيرا نفاذنا! وهو يؤدي إلى المجاري!..
وبدت دهشة "ريك" - غير المفتعلة - صادقة في نظر المجرمين!..
سنهرب بهذا المساء. وستأتي معنا.. ما رأيك؟..
حسنا.. أ.. يجب أن أفكر في الأمر!
وكان الموقف حرجا بالنسبة "لريك"!.. بماذا يجيب؟..
أتظاهر بالقبول، ثم أشي بهم بعد ذلك؟.. إن هذا لا يردوه لي إوحتى إذا كان بغرض.. ومن ناحية أخرى. إذا رفضت..؟؟
وبينما كان "ريك" يحاول كسب بعض الوقت...
آه! التليفون الداخلي..!
تنج تنج تنج تنج
وظل "روبرتو" ليستمع بضع لحظات دون أن ينطق..
ثم...
كل شيء على ما يرام؟
كله على ما يرام! لقد بقي في زنزانته اليوم لكي يكمل العمل.. وقد أصبح كل شيء معدًا و...
وفجأة..
بسرعة يا "فريد"! حاول أن تسيطر عليه..!
ماذا جرى لك؟!..
سترى كيف نعامل الجواسيس يا صديقي!..

يتبع

عالم الحيوان

١ – الترجمان الأصفر

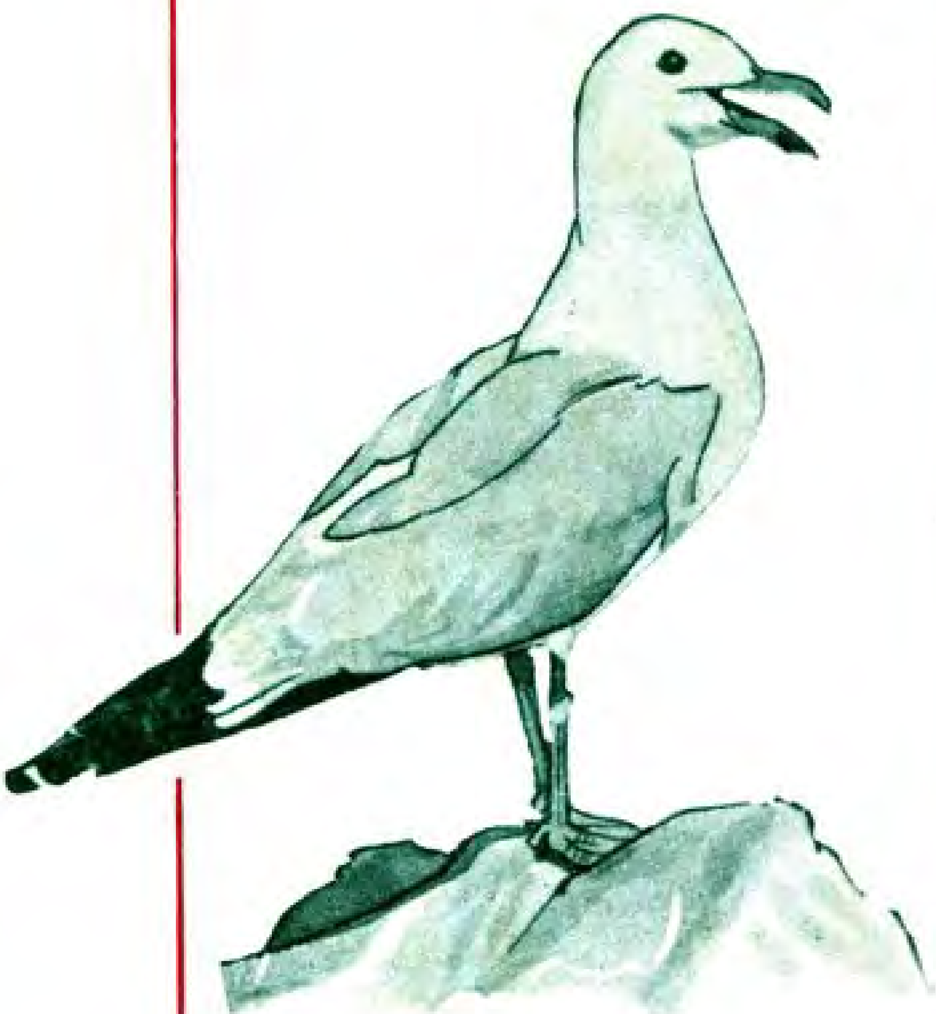
الترجمان الأصفر ، طائر ينتمى إلى رتبة الدجاج ، ويعيش فى الأصقاع الشمالية .

٢ – النورس البحرى

يتميز طائر النورس ، بجسمه الملىء ، وأجنحته الطويلة . وهو بارع فى الطيران . وتنتشر معظم طيور النورس على الشواطىء الساحلية .

٣ – صفراغون الصبار

يبلغ طول صفراغون الصبار حوالى ٢٠ سم . ويستوطن جنوب غرب الولايات المتحدة . والمكسيك . ويعيش بين نباتات الصبار والشجيرات الشائكة بالمناطق الجافة .



٢



١



٣


روبين هود
لله يا محسنين !
لاتخبرني بشئ ، دعني أخمن .. إنك واحد من هؤلاء التعساء الذين لايعرفون السعادة التي يولدها العمل.. !
حسنًا..
بدلاً من أن تمد يدك ، حاول أن تستخدم الاثنين وتشجع! ...
اشرعن ساعديك ، وأعتقد أنهما قويان رغم ماتظاهر به من تراخ. وأعدك بأنك ستعرف السعادة !..
.. الممزوجة بالعرق!
فكر في السعادة التي ستملأ قلبك ، عندما ترى ازدهار تجارتك شيئًا فشيئًا.. واقترابك بفضلها من الثراء!
لقد وجدت الكلمات التي مست قلبي!
سيدي المأمور ، سيدي المأمور.. انظر بإعجاب إلى نتيجة نصائحك !! ...
رباه !.. أهنئك يا بني !.. لكن لم تمض ثمانية أيام على مقابلتنا ، وها أنا أراك قد صعدت بخطى سريعة درجات السلم الاجتماعي !..
لكن كيف نجحت في ذلك؟ في خلال هذا الوقت القصير
بأبسط طريقة!..
لله يا محسنين..!
لقد توسعت !..